

«Сов. артист», 1971, 30/15

ДБРЫЙ ЧАС,

Татьяна ГОЛИКОВА

Татьяну Голикову я знаю, пожалуй, больше и ближе, чем кого-либо из ее сверстниц. И не потому, что она обладает хорошими внешними данными, способнее других или более внимательна к артистам старшего поколения. Обращает на себя внимание и выгодно отличается от молодых танцовщиц другая сторона ее творчества, о которой мне и хотелось рассказать.

Не буду разбирать сейчас спектакли с участием Т. Голиковой подробно: это дело критиков. Мне хочется отметить сегодня другое, то, что подчас и не увидит иной критик. Это — серьезное, внимательное отношение молодой артистки к работе — будь то класс или репетиция.

Наблюдая Таню в классе, видишь, как прислушивается она к замечаниям педагога, как собранно и умно занимается. Ведь невольно все это потом переносится на сцену. Мне кажется, что в нашем балетном деле основа основ — это класс. Со станка мы начинаем, станком заканчиваем. К сожалению, в большинстве своем наша молодежь не умеет работать в классе, невнимательна подчас к педагогу,



считая его замечания чем-то второстепенным. Яркие примеры образцового отношения к занятиям в классе — это Г. Уланова, А. Мессерер, Р. Стручкова, Н. Тимофеева, Р. Карельская, М. Лица и из молодого поколения Н. Сорокина.

Определенно положителен и тот факт, что Таня занимается и репетирует с М. Семеновой. Умение

Марины Тимофеевны «лепить» балерину, «вытягивать» из нее ее индивидуальность — большой дар художника-педагога. О педагогической работе М. Семеновой надо писать отдельно. Для меня же она всегда остается большим мастером и интересным, своеобразным педагогом. И права была Марина Тимофеевна, когда писала, что с Таней работать — большое удовольствие, что она внимательно пропускает через себя все замечания, пожелания педагога-репетитора и с полной отдачей возвращает все это во время танца на сцене.

Таня еще очень молода, но уже много успела. Не все роли у нее еще сделаны окончательно (да это и естественно), но канва, по которой она делает свои стежки, для нее ясна.

Хочется пожелать Танюше по-больше, поглубже растопить уже начавший таять молодой «ледок» души, соединить графику тела с вдохновением души, а то, что она у нее есть, — я в этом не сомневаюсь.

М. САМОХВАЛОВА,
заслуженная артистка РСФСР.