

# ОТ РОЛИ К РОЛИ

ТАНЮ Голикову я знаю со школьной скамьи, когда она начала познавать балетное искусство у выдающегося педагога Московского хореографического училища Лидии Иосифовны Рафаиловой. Уже тогда, в младших классах, Голикова обращала на себя внимание природными танцевальными данными.

Шли годы... Окончив училище по классу известной балерины — педагога Суламифи Мессерер, Таня Голикова была принята в Большой театр. На первых порах ее занимали в массовых танцах, после стали выпускать в «двочках», «троечках» солисток, а вскоре начали поручать все более сложные партии.

Музыкальная, вдумчивая, трудолюбивая, тре-

бовательная к себе, Татьяна Голикова быстро росла от роли к роли. А сейчас, на шестом сезоне пребывания ее на сцене, в творческом списке молодой танцовщицы такие ответственные партии, как Мехменз Бану в балете «Легенда о любви», Эгина в балете «Спартак», Одетта — Одиллия в «Лебедином озере» и совсем новая партия Царь-девицы в «Конек-горбунке».

Обладая красивыми линиями, удивительно широким шагом, прекрасной техникой, Татьяна Голикова стремится выявлять суть музыкально-драматургического содержания образа. Правда, пока «погружаясь» в тан-

цевальную стихию, она на какой-то момент может затушевать образ, но это бывает редко. Обычно техника молодой балерины помогает ей раскрыть «зерно» исполняемой партии.

В этом я особенно убедилась, увидя сейчас Голикову в спектакле «Конек-горбунок» в роли Царь-девицы, образ которой она создала с подкупающей женственностью, поэзией.

Танцы Голиковой певучи, нежны. Мне кажется, что эта новая партия прочно войдет в репертуар балерины. Только у меня есть одно желание: чтобы в дальнейшем, сохраняя в целом созданный поэтический образ, Голикова еще шире раскрыла бы

в игре, в мимике, жестах многоцветье красок, которыми так богата музыка Щедрина.

Успех у Царь-девице у Голиковой большой. Этот успех дружно делят ее партнеры.

Радостно сознавать, что в Большом театре растет талантливая молодежь, которой старшее поколение артистов может уверенно передать эстафету прославленного во всем мире советского балетного искусства.

**Викторина КРИГЕР,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР,  
лауреат Государственной премии СССР.  
НА СНИМКЕ: Татьяна ГОЛИКОВА танцует партию Царь-девицы в балете «Конек-горбунок». Фото Г. СОЛОВЬЕВА.



ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА  
г. МОСКВА  
26 ИЮН 1971