

Марина СЕМЕНОВА,
балерина, народная артистка РСФСР

Большие

роли

Татьяны

Голиковой



Танцует Татьяна ГОЛИКОВА.

МНЕ КАЖЕТСЯ, у солистки Большого театра Татьяны Голиковой еще не прошла юность и не совсем наступила молодость, у нее очень много непосредственности. Иной раз она просто вздохнет на сцене — глаз не оторвешь...

Не все способны удержать внимание зрителя, но Голикова, выйдя на сцену, сразу же завладевает залом, становится центром спектакля и делает это совершенно произвольно.

Ей свойственны такая широта и певучесть движения, такая свобода во владении сценой, такая внутренняя сила и сосредоточенность, которые не могут не вызывать восхищения.

Она любит танцевать, необычайно любит танцевать. Когда видишь ее на сцене, чувствуешь, что танец доставляет ей истинное наслаждение. Не оттого ли публика не может оторвать от нее глаз?..

Не всякая балерина, как это ни странно звучит, умеет танцевать Чайковского, но Таня — умеет.

Она необычайно скульптурна и чутка: лепишь ее — и она лепится под руками...

Татьяна Голикова необычайно одарена, но время «балетной юности», увы, быстро проходит. И станет ли она выдающейся танцовщицей — зависит прежде всего от ее требовательности к себе. Не могу не сказать: Голикова, если можно так выразиться, наиболее русская балерина из всех, кто работал со мной. Может, в этом одна из причин того, что Майя Плисецкая, в этом январе дебютирующая в качестве балетмейстера со спектаклем «Анна Каренина», поручила Татьяне главную роль в одном из составов.