«НОВОЕ ИМЯ»

Елена Голикова

У старинного зеркала в коридоре Большого театра СССР стояла маленькая девочка. Был антракт после второго действия балета «Лебединое озеро». Девочка стала делать движения, напоминающие танец заколдованной принцессы Одетты, и во всей ее фигурке было столько выразительности, одухотворенности, что вокруг стали постепенно собираться люди. К маме подошла пожилая женщина, сказала, что ребенка надо учить танцу, и дала телефон хореографического кружка. Там будущая балерина Елена Голикова овладела азбукой танца. Потом поступила в Московское хореографическое училище, где ее заметил и «благословил» Л. М. Лавровский. Началась жизнь в балете, наполненная тяжелым трудом, испытаниями и сильной, не имеющей себе равных радостью — радостью творчества. «Для меня сцена, танец означают жизнь»,—так Лена начала свой рассказ о себе.

Меня всегда притягивали ее отрешенность от всего, кроме спектакля, в котором занята, ее самозабвенность. Можно быть исполнителем, а можно художником. Елена Голикова—художник. Она великолепно владеет классической и сложной современной хореографической техникой. Но ведь только этого мало. Надо уметь на сцене думать, быть убедительной, интересной. Надо владеть тонким искусством слияния обостренных эмоций с выразительной пластикой. Однажды я наблюдала, как Лена, ожидая начала репетиции, сидела в раздевалке. У нее было сосредоточенное лицо, взгляд, «устремленный» в себя. Возможно, это был момент активного внутреннего творчества, который потом обернется легким полетом сильфиды?

Сложная по философии, замыслу и выразительным средствам хореографическая новелла Д. Брянцева «Дорога». Балерина создает здесь чрезвычайно интересный и привлекательный образ. Номер был показан на Международном фестивале балета в ГДР и имел большой успех. Что такое дорога? Она и жизнь, и творчество, и тропинки на земле. У каждого человека своя дорога, которая может скреститься с другой или навсегда разойтись. Образ женщины в сплетениях жизненных коллизий, который показывает Е. Голикова, рождает размышления, ассоциации, вопросы, возможно, противоречивые чувства. Но главное — он получился емким и ярким.

Надо заметить, что по-настоящему талант Е. Голиковой—солистки Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — стал раскрываться, когда труппу возглавил Дмитрий Брянцев. Она танцует во всех его постановках. В балете «Оптимистическая трагедия» Е. Голикова стала одной из исполнительниц души Комиссара — роли трагической, очень трудной в артистическом и хореографическом воплощении.

В самом деле, разве легко сыграть душу? Танец, жесты, глаза балерины, ее руки можно сравнить со звучанием душевных струн. Ее образ говорит о мужестве и любви, которая сильнее смерти, и о том, что человек, живущий высоко и подлинно, проживает не зря.

С. САМСОНОВА.

● *Танцует Елена Голикова.* **Фото В. Лапина.**

Советская культура
г. Москва
20 ДЕК 1986