

2 ФЕВ 1972

УГОЛОК
МУЗЫКИ

Дирижирует Виктор Голиков

Большой концерт, который дал в зале областной филармонии военный оркестр Академии ПВО под управлением заслуженного артиста РСФСР Виктора Голикова, можно по праву назвать посвященным Дню Советской Армии. Дело не только в том, что он состоялся накануне этого знаменательного дня, 17 февраля, но и в том еще, что обширная его программа включала много произведений военно-патриотического содержания.

Хорошо удалась оркестру посвященная генералу Доватору «Баллада» композитора Маршалова. Это сочинение, яркое и напористое, было сыграно очень собранно, с подъемом.

В программе концерта были

представлены и сложные произведения русской и зарубежной классики. Пожалуй, лучше всего из них прозвучала увертюра к опере Римского-Корсакова «Царская невеста». В теме выхода Ивана Грозного не ударили в грязь лицом тромбоны и трубы, в побочной, лирической по складу теме запомнился кларнет. Кстати, кларнетист А. Северков был солистом в «Польке» Шрайнера и показал себя артистом подготовленным и чутким.

Прекрасно исполнил Д. Леонтьев сольную партию в «Вальсе» для саксофона с оркестром Петренко. Б. Дроздов (гобой) отличился в увертюре к оперетте «Цыганский

барон» Штрауса. В сольных эпизодах хорошо звучал, был «заметен» также корнет Б. Молчанова.

К сожалению, менее собранно и чисто сыграл оркестр увертюру к опере «Севильский цирюльник» Россини. Здесь явно недоставало уравновешенности в звучаниях медной и деревянной групп. В ряде других случаев оркестр был слишком однообразно «громок» — в ущерб внутреннему развитию музыки, ее пластике. Это, в частности, снизило впечатление от выступления Б. Артемьева, исполнившего песню Пахмутовой «Знаете, каким он парнем

был». Оркестр тут порой заглушал солиста.

Зато очень бережно и чутко аккомпанировал оркестр Г. Шульге. Ария Царицы Ночи из оперы Моцарта «Волшебная флейта» прозвучала по-моцартовски тонко, изящно. Генриетта Шульга — новая солистка нашей филармонии. Это — первое ее выступление в Калинин. И, надо сказать, оно запомнилось, произвело очень отрадное впечатление. Голос ее отличается широтой, большой «технической осначенностью», поет она легко, свободно.

Концерт удался. В этом заслуга и дирижера оркестра В. Голикова. **В. КОЗЛОВ.**