

Г. Калинин

# МУЗЫКА: РАБОТА И ПРАЗДНИКИ

В сосредоточенном внимании зал слушает симфонию Бетховена. И вдруг в ней подает голос... саксофон. Саксофон? В симфонии Бетховена? В первый момент кажется, что ты ослышался. Но нет, так оно и есть: сипловатое пение «короля джаза», словно посеребрившегося от выпавшей ему неожиданной роли, старательно приравнивается к возвышенному звучанию симфонического оркестра.

А дело в том, что в оркестре нет фюгата. Его и пришлось временно заменить саксофоном. Обрацует на себя внимание не только эта вынужденная «особенность». Вообще чувствуется, что оркестр молодой, неустоявшийся, что ему не хватает опыта. Но, право, в данном случае и то, и другое, и третье легко понять и извинить: главное — звучит Бетховен, и дарит нам его симфонию не какой-нибудь заезжий коллектив, пусть даже именитый, а наш симфонический оркестр Калининский!

И в том, что он существует, немалая заслуга принадлежит человеку, который стоит за дирижерским пультом. Имя этого человека известно многим в Калининне: Виктор Прохорович Голиков.

Мысль создать симфонический родился года два назад в областном управлении культуры. Кое-кому это казалось несуществующим: слишком недостаточна для него база, мало опыта у опытных профессиональных музыкантов. И все же рискнули. Духовой оркестр, которым руководит В. П. Голиков, был слит с камерным оркестром музыкального училища. А потом началась напряженная работа над «завоеванием» музыкальной классики, репетиции, концерты. Сейчас в репертуаре оркестра избранные произведения не только Бетховена, но и Сибелиуса, и Чайковского.

С успехом прошел вечер, посвященный 200-летию со дня рождения Бетховена. А сейчас дирижер готовит оркестр к новой торжественной дате — 130-летию со дня рождения Чайковского. Но деятельность коллектива не ограничивается, конечно, только «откликами» на торжественные даты. Он ведет по-



В. П. Голиков

вседневную концертную деятельность, и при всей молодости уже знаком слушателям Калининна, да и не только его.

И в этом В. П. Голиков продолжает добрую традицию, начало которой положил духовой оркестр, вот уже несколько лет руководимый им. Его выступления тепло принимали слушатели Вышнего Волочка и Калининна, Городни, Редкина, Конакова. А с колхозом имени Дзержинского, что в Лихославльском районе, у оркестра завязалась настоящая творческая дружба. Здесь оркестр бывает по два-три раза в год. На праздник весны, на праздник урожая и иные торжества колхозники непременно приглашают «своих» музыкантов. И что особенно заслуживает внимания, оркестр не идет в своих творческих встречах с тружениками села, как говорится, по линии наименьшего сопротивления, не ограничивается музыкой легкой, развлекательной. Он знакомит их со сложными произведениями мировой классики. Здесь звучали в «духовом» переложении сюита из балета Чайковского «Лебединое озеро», увертюра к опере Вагнера «Риенци», вступление к опере Мусоргского «Хованщина», увертюры Бетховена «Юриолан» и «Леонора», фрагмент из его же Пятой симфонии и из симфонии Моцарта соль минор...

Часто выступает В. П. Голиков и с авторскими концертами. Ведь он — не только дирижер, но и композитор. Без малого десять лет живет и работает он в Калининне, и за это время им написано много песен на слова калининских поэтов А. Дементьева, А. Гевелинга, Н. Попова, А. Пянова, А. Скворцова, М. Суворова.

За плечами В. П. Голикова учеба в Ленинградской консерватории, которую он окончил в 1956 году, служба на кораблях Северного и Черноморского флотов. В Калинин он приехал в апреле 1962 года. И уже через месяц на страницах област-

ной газеты появилась его песня «По Калининну весна идет» на слова Н. Попова. А еще через некоторое время — песня «Бусинки» на слова того же автора.

Песни В. П. Голикова мелодичны, лиричны, доходчивы. О тематике их говорят сами названия: «Моя Родина», «Мы волжане - северяне», «Русские березоньки». Есть среди них и песни о девушках «Пролетарки», и песня о Селгере. Не удивительно, что песни эти звучат и в самодеятельности, и на профессиональной сцене, и по радио. Их поют, к примеру, в своих концертах солисты Калининской филармонии Н. Сальникова и Т. Лабутина. С двумя песнями В. П. Голикова — искристой, пол-

ной мягкого юмора «Мы волжане-северяне» и сдержанно-суровой «Памятник солдату» Н. Сальникова не так давно выступала в Москве, на III Всесоюзном конкурсе исполнителей. А песня «Русские березоньки» с ее широкой дыхания и красивой распевностью дала материал для интересного хореографического этюда, который был с успехом показан на заключительном конкурсе областного смотря художественной самодеятельности.

В творческом активе В. П. Голикова — не только песни, но и произведения инструментальные. Своодушевлением принимает аудитория, например, его зажигательный, полный ярких красок и броских ритмов «Марш ракетчиков» в исполнении духового оркестра. Охотно пишет композитор и музыку к спектаклям калининских театров: ТЮЗа и кукольного.

За эту разностороннюю деятельность — и творческую, и концертную (которая тоже, конечно, является творческой) В. П. Голикову в 1969 году было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Иногда, со стороны глядя, может показаться, что труд артиста, музыканта легкий, радостный, приятный. У людей, заполнивших концертный зал, приподнятое настроение: музыка — это праздник. Что ж, верно. Праздник. Он длится полтора-два часа. А до него и после него музыканты берут в тиски рабочие будни. Напряженные, полные труда, поисков и раздумий. Несгибимым людям искусство, дарить праздник встречи с ним — приятно и радостно. Но нелегко. Я думаю об этом, вспоминая две дирижерские палочки Виктора Голикова. Одна из них изящная, гибкая — для концертов. Другая — попроще, «попрозаичней» — для репетиций. И в употреблении она бывает куда чаще, чем та, первая...

В. ДЕДОВ.