

В ДВАДЦАТЫЕ годы многие партийные, комсомольские активы, митинги, собрания проводились в белоколонном зале Ленинградской филармонии и заканчивались концертами.

В программу одного из таких концертов включили песню самодельного композитора — восемнадцатилетнего ученика механика из мастерских Октябрьской железной дороги Николая Голешанова. Это была совсем непритязательная мелодия в русском народном духе с аккомпанементом, напоминавшим переборы гармонии. Композиторского умения мало в этой песне, но душевностью и простотой она понравилась.

В антракте директор Филармонии привел дебютанта в артистическую, к человеку в гимнастерке. Это был Сергей Миронович Киров. Поздравив молодого рабочего, Киров сказал, что его музыка ярко подтверждает правильность культурной политики партии, что нужно продолжать работу над новыми песнями, заниматься этим всерьез.

Напущение запало в душу. Заставило подумать о музыке как о большом, нужном деле.

Но еще много времени прошло, прежде чем Николай Голешанов стал профессиональным музыкантом.

Двенадцатый ребенок в семье, он, повзрослев, должен был помогать тяжело больному отцу и овладел специальностью механика. Начальные уроки музыки Николай получил в студии на улице Чайковского, в студии, где выдающийся режиссер детского театра Александр Брянцев приобщал к искусству таких, как Голешанов, ребят из рабочих семей. Потом, перейдя на Ленинградский оптико-механический завод, Голешанов вступил в культкомбинат, как тогда назывался коллектив заводской самодельности. Здесь он оформлял самодельные спектакли, сценки, выступал в концертах, играя несложные фортепианные пьесы, сочинял песни на слова заводских поэтов.

В 1933 году на городскую олимпиаду в Выборгский дворец культуры пришел композитор В. В. Щербачев. Присмотрев талантливого самоучку, он пригласил его к себе домой, прослушал все, что Голешанов смог сыграть, и повел его на улицу Зодчего России, где тогда помещалась Ленинградская организация Союза композиторов, предварительно рассказав о Голешанове И. О. Дунаевскому и

известному педагогу П. Б. Рязанову. Рязанов подготовил Голешанова для поступления в Центральный музыкальный техникум, и спустя год молодой рабочий стал студентом первого курса, вошел в «рязановскую семью» учеников, в которой уже выделялись В. Соловьев-Седой, Г. Свиридов, И. Дзержинский, В. Соколин, Н. Богословский, Н. Левин, И. Пустыльник, Л. Ходжа-Эйнатова.

Среди них Голешанов был наименее подготовленным, грамотным и ему ненавязчиво помогали. Не жалел усилий и Рязанов: за два года обучения Голешанов написал трех-

В первые дни войны Голешанов ушел в сформированный сводный партизанский батальон, приданный 23-й армии для разведки и диверсий в тылу врага. В одном из рейдов был контужен. После госпиталя вернулся на завод, выполнял заказы фронта, а в редкие часы отдыха продолжал сочинять музыку. В военную годину обратился к образам детства, написал цикл «Детские песни» на текст Агнии Барто. Это была музыка для самых маленьких — для детей, чьи отцы воевали, погибали, для кого война тоже обернулась трагедиями и невзгодами. Первые опыты поло-

делил как вокально-танцевальную игру. Вместе с тем все в этой игре построено по законам «серьезной» драматургии: в ней есть необходимые компоненты сценического плана — экспозиция, развитие, кульминация, развязка, есть и драматический конфликт, ведущие персонажи паделены сольными высказываниями-песнями, в которых раскрываются характеры. Ансамбли сосредоточены, как и положено в «настоящем» оперном спектакле, на гранях крупных разделов формы. Введение в пьесу чтеца со стихотворными связками-разъяснениями не только помогает детям воспри-

«Девушки-вязальщицы» — одна из лучших песен Голешанова. Большой успех имела и песня «Москва—Ленинград» — своего рода песня-репортаж: она была написана через несколько дней после начала социалистического соревнования двух городов.

В. П. Соловьев-Седой писал: «Композитор, если он не гастролер, не может не слиться своим сердцем с многотысячным рабочим коллективом. Он невольно почувствует, насколько он необходим рабочим и насколько эта дружба становится плодотворной... Я знаю рабочих, для которых была написана песня

положен этой песне «Новогодний вальс» на текст того же поэта — эффектный концертный номер, рассчитанный на сольное исполнение в большой аудитории и ясно продолжающий линию «Заздравной» И. Дунаевского. Попевки современной городской лирической песни в гибком мелодическом развитии проникают в непритязательные солдатские вальсы, которые легко петь в походе, в короткие минуты отдыха, под аккомпанемент гитары.

К началу 70-х годов у композитора ясно определилось стремление связать в целостных крупномасштабных полотнах более широкий круг явлений. Он пишет ряд хороших опусов, посвященных торжественным датам истории государства, партии. Это созданная к 100-летию со дня рождения вождя «Поэма о Ленине», кантаты «Люди, этого забыть нельзя» — ею Голешанов отметил 30-летие снятия блокады Ленинграда и «Гордись, Невал!» В них очевиден шаг вперед, прежде всего в области средств музыкальной выразительности. То, чем композитор был силен раньше, — песенная мелодика, разумеется, есть и в этих сочинениях, но не только в мелодике — залог успеха. Н. Голешанов демонстрирует умение пользоваться разнообразными приемами вокальной речи, интонационными контр-

Последнее значительное произведение Н. А. Голешанова возрождает героический эпизод истории — исполнение в блокаду Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. «Ода Седьмой симфонии» — так назвал композитор это сочинение — написана на текст поэта-фронтовика Николая Савкова. Замысел претворен в форме мелодекламационно-вокально-симфонической. По сути дела «Ода» — сочинение в первую очередь симфоническое, ибо чтец и солист-певец выступают в роли ведущих лишь в те моменты, когда отходит на второй план оркестровая партия.

Для Николая Голешанова наметившийся в «Оде» переход к симфоническому жанру примечателен. Он характеризует расширение жанровой палитры, в значительной степени определяет дальнейшие перспективы композитора, встречающего свое семидесятилетие активной работой.

Вл. ГУРЕВИЧ,
кандидат искусствоведения

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

ШТРИХИ
К ТВОРЧЕСКОМУ
ПОРТРЕТУ

частный квартет, вариации для фортепиано, множество инструментальных пьес. Определилось главное направление его творческих интересов — песня. В конце 30-х годов одна за другой появляются его «Стахановская песня», «Климовский клинок» (удостоена первой премии всесоюзного конкурса в честь 20-летия ВЛКСМ), «Красная площадь», «Песня о Максиме» (все — на слова В. Азарова), снискавшие популярность и выдвинувшие молодого автора в число перспективных композиторов-песенников. На музыку Голешанова обратили внимание ведущие мастера советской музыки, в судьбе «Песни о Максиме», созданной после выхода в свет известной кинотрилогии, приняла горячее участие Д. Д. Шостакович: по его рекомендации песня была опубликована, вошла в репертуар ленинградского певца Ивана Шашкова.

В 1940 году Н. Голешанов окончил музыкальное училище по классу талантливого молодого композитора В. К. Томиллина и стал готовиться к поступлению в Консерваторию, но работу на ГОМЗе не оставлял, вырос на заводе до ведущего механика отдела главного конструктора. Даже из научных институтов приезжали к нему конструкторы за советами, ибо мало кто знал оптическое производство столь досконально, как этот рабочий, занимавшийся музыкой.

жили начало целой ветви его творчества — музыки для детей, в которой ярко проявились свойственные Голешанову мелодическая простота, чувство слова, живая пластическая образность.

Продолжал он писать и песни: «За Родину», «Ладно, коли так». Тогда и стало складываться его пристрастие к военной теме. Проходили годы, десятилетия, война отходила в прошлое, но в творчестве Голешанова, как и всех композиторов, кого опалило огнем войны, тема смертельной борьбы с фашизмом продолжала звучать как самая актуальная, как выражение душевной потребности.

Вскоре после окончания войны Ленинградский горком КПСС направил Н. Голешанова на работу в культурно-массовые учреждения. Необычное сочетание опыта производственного и музыканта помогало ему трудиться в коллективах Ленгосстрелы, Ленинградского радиокомитета, руководить Дворцом культуры Волховского алюминиевого комбината. В эти годы Голешановым написаны оратория-поэма «С именем партии» на слова В. Азарова, оперетта «Город Лазурный» (либретто Е. Тарвид).

В 1951 году детской студией при Дворце культуры имени Цюрупы была поставлена и прошла с большим успехом пьеса П. Маляревского «Репка» с музыкой Н. Голешанова. Ее жанр композитор опре-

нимать происходящее как цепь взаимосвязанных событий, но и дает восприятию необходимое переклечение. Главное же в своеобразной сюите из девяти номеров — мелодичная, образно насыщенная музыка, доступная маленьким.

Написанная более четверти века назад, «Репка» — одно из сочинений, положивших начало созданию отдельной ветви музыкально-театрального искусства — детского оперного спектакля, особенно бурно расцветшего в 60 — 70-е годы. И, хотя ныне написаны многие более сложные детские оперы, незатейливая «Репка» по-прежнему пользуется популярностью у малышей: пьеса регулярно перепродавалась, ее тираж — более 150 тысяч экземпляров.

В 1952 году Голешанова приняли в Союз композиторов: профессиональный уровень его труда, таким образом, получил признание в композиторском коллективе страны.

Когда он решился всецело посвятить себя музыкальному искусству, ему было уже 47 лет. А в творчестве словно наступила вторая молодость: композитор уверенно вошел в русло активной работы в период, ознаменованный мощным подъемом песенного жанра. Было написано немало песен о рабочем классе, о ленинградских фабриках и заводах. По просьбе коллектива трикотажной фабрики «Красное знамя» появилась на стихи А. Чуркина популярная

«Девушки-вязальщицы». Они пели ее с особым настроением, особым желанием. Пели проникновенно и трогательно, работали вдохновенно и истово, а бы сказал, виртуозно.

Большое число песен Голешанов посвятил памяти о войне. Ездил по местам боев. Побывал на Невской Дубровке — пятачке земли, где погиб его учитель Виктор Томиллин; так возникли песни «Граница на замке», «Морская лирическая», посвященные морякам-пограничникам.

Творческие удачи побудили активизировать поездки, встречи, общения с теми, кому адресовались песни. К этому вели и свойства характера — сложившаяся в заводской работе привычка быть среди людей, всегда ощущать локоть соседа, силу коллективной мысли и действия. Песенное творчество отвечало такому складу как самый оперативный, злободневный вид искусства, рожденный чувством масс и им же адресованный. Голешанов побывал, пожалуй, на большинстве крупных предприятий Ленинграда и области, предпринял путешествия на Урал и Украину, в Сибирь, Литву, Белоруссию, Эстонию, Латвию. Во время поездок возникали песни — лирические, походные, шуточные. Композитор часто обращался к альбому всех его разнообразных стихов: «Дорожка» (слова Н. Савкова) интонационно близка классическому русскому вальсу-романсу; противо-