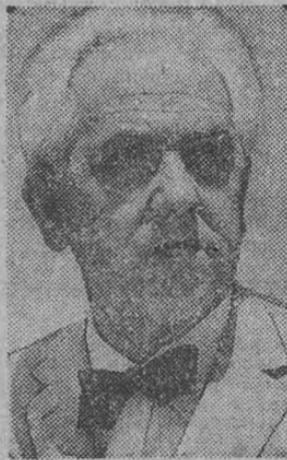


ГОРДОСТЬ БОЛГАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ



В канун IX Международного дня музыки выдающемуся болгарскому современному композитору

Марину Големинову исполнилось 75 лет.

Имя М. Големинова впервые привлекло соотечественников в 1930 году, когда в Софии состоялся авторский концерт еще совсем молодого композитора, студента Государственной музыкальной академии. Вскоре композитора отобрали в Париж на дальнейшую учебу под руководством Поля Дюка и Венсана д'Энди, завершение которой было отмечено симфонической поэмой «Ночь» и Первым струнным квартетом. Попутно болгарский музыкант посещал в Сорбонне лекции по философии, эстетике, истории искусства, изу-

чал дирижирование. Возвратившись на родину М. Големинов сразу же активно включился в работу по созданию молодой национальной музыкальной культуры.

Одно за другим рождаются сочинения, получающие одобрение критиков и слушателей: сюита для голоса и камерного оркестра «Балкан», поэма «Из юго-западной Болгарии», квинтет для духовых. Композитор приступает к осуществлению смелого замысла — созданию народной танцевальной драмы «Нестинарка», ставшей важной вехой в истории болгарского искусства. Она знаменовала собой рождение национального балета. Впоследствии «Нестинарка» была поставлена в ряде стран Европы, а оркестровая сюита из балета звучала в десятках концертных залов мира, в том числе в 1976 году в программе концерта I Всесоюзного музыкального фестиваля «Композитор и фольклор» в исполнении симфонического оркестра Куйбышевской филар-

монии под руководством народного артиста РСФСР Г. П. Проватрова. Слушатели горячо приветствовали присутствовавшего на исполнении автора.

Вершиной творчества М. Големинова явилась историческая опера «Ивайло» по пьесе Ивана Вазова, повествующая о крестьянском восстании XIII века. И хотя эта опера о далеком прошлом, ее драматический пафос и свободобивый дух находят отклик в сердцах современных слушателей разных стран.

В СССР опера М. Големинова «Ивайло» впервые была поставлена на сцене Куйбышевского академического театра оперы и балета в 1980 году постановочной группой Старозагорского оперного театра: дирижером, народным артистом НРБ Димитром Димитровым, режиссером Георгием Петровым и художником Петром Русковым.

Спектакль имел большой успех, был включен в афишу творческого отчета театра в Москве летом 1981 года.

Марин Големинов, приезжавший на премьеру в Куйбышев, дал высокую оценку спектаклю, отметив отличные, по его мнению, работы солистов оперы заслуженных артистов РСФСР В. Черноморцева (Ивайло), С. Чумаковой и И. Николаевой (Кремена), П. Губской и В. Обуховой (Мария) и других.

«Симфонические вариации» М. Големинова, удостоенные премии Болгарской Академии наук, исполнялись куйбышевским симфоническим оркестром под руководством Д. Димитрова в концертах XII музыкального фестиваля, посвященного дню рождения В. И. Ленина.

Не зря в Болгарии говорят о Големинове: «Национальная почвенность — интернациональная значимость».

В 1976 году в зале Венской академии наук состоялась церемония вручения ежегодных премий имени Готфрида Хердера, присуждаемых за вклад в развитие европейской культуры. Одним из лауреатов был выдающийся болгарский

композитор М. Големинов. В решении при суждении премии подчеркивалось, что «принципы его творчества вырастают из музыкальной атмосферы его родины и придают его стилю специфический болгарский характер. Одновременно Големинов значительно обогатил общеевропейскую музыкальную традицию. Результатом этого сочетания стал новый музыкальный язык всеобщей значимости, а многие его сочинения стали неотъемлемой составной частью международной музыкальной жизни».

Новый этап творчества М. Големинова относится к 70-м годам, когда им создаются балет «Дочь Калояна», опера «Зограф Захарий», Третья симфония «Мир — мир», оратория «Титан», посвященная 90-й годовщине со дня рождения великого сына Болгарии Георгия Димитрова.

Композиторское творчество М. Големинова составляет яркую страницу национального музыкального искусства Болгарии.

Кроме того, М. Големинов — автор фундаментальных теоретических трудов. С 1947 года он является профессором Софийской консерватории.

За вклад в болгарское музыкальное искусство М. Големинов удостоен званий Героя Социалистического Труда НРБ, народного артиста НРБ, лауреата Димитровской премии. Руководители области, управления культуры, музыкальной общественности направляли в адрес выдающегося музыканта и большого нашего друга теплые поздравления и наилучшие пожелания, а также слова сердечной благодарности за вклад в развитие музыкальной культуры нашей области. Музыкально-литературный лекторий посвятил творчеству М. Големинова новую концертную программу.

С. ХУМАРЬЯН.
Заслуженный работник культуры РСФСР, заместитель начальника управления культуры Куйбышевского облисполкома.