

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА КАМЕРНОГО ПЕНИЯ

Рос. муз. газета. — 2004. — № 6 (июнь). — С. 2

Сознаюсь откровенно: давно не испытывал такого глубокого эстетического наслаждения, как во время концерта, состоявшегося в Малом зале Петербургской консерватории. Этим вечером на сцене зала вершилось волшебство. Волшебство единения юношеской импульсивности, сценической сдержанности, смысловой выразительности, многокрасочности звуковых оттенков, грациозности и, наконец, простого человеческого обаяния. Звучали песни Шуберта, романсы Глинки и Чайковского. Заворожённая публика, заполнившая зал, не раз взрывалась аплодисментами, звучавшими как раскат весеннего грома.

Но, кажется, пора произнести имя певицы. Это Олеся Головнёва — та самая, что вместе с пи-

нисткой Евгенией Наливкиной прошлым летом была удостоена приза “Надежда” на петербургском фестивале-конкурсе “Три века классического романса”. В этом году Олеся закончила вокальный факультет Санкт-Петербургской консерватории (класс профессора Николая Николаевича Алексеева). И настоящий концерт — первый сольный в её жизни...

О плачевном состоянии камерного исполнительства в России говорят и пишут уже давно. Причин тому много. Это и обнищание духовной культуры, и засилье шоу-бизнеса, во многом способствующее шоуизации классики. Это и всеобщее стремление молодых и начинающих певцов во что бы то ни стало пробиться в мировую оперу, подчас

забыв о том, что опера — синтетическое искусство, и одной силы голосовых связок здесь недостаточно. Это и смещение акцентов в сторону любви к себе в искусстве. Многочисленные конкурсы вокалистов, как в зеркале, отражают современное состояние камерного пения, что навеивает отнюдь не весёлые мысли.

Явление публике исполнительей, подобных Олесе Головнёвой, ещё раз подчеркивает, что мир не так бесцветен. У певицы чарующий голос — сопрано с мягким бархатным оттенком, прекрасная дикция и, что немало важно, — умение посредством подвластных ей выразительных средств говорить с публикой. Её выступление с пианистками Анастасией Мелиоранской и Евгенией Наливкиной показало пре-

красное чувство ансамбля. Хочется отметить и художественный вкус певицы, проявившийся в сочетании стиля концертного платья с исполняемой музыкой.

Чувствуется, что Олеся Головнёва обладает многими из качеств, присущих певицам, являющим собой гордость российского камерного исполнительства: Заре Долухановой, Надежде Юреновой, Кире Изотовой, Татьяне Мелентьевой, Нелли Ли. Эти качества необходимо оберегать. Особенно — искренность, потому что в нашей суматошной жизни она более других подвержена истощению.

*Александр Князев
(Санкт-Петербург)*