Письмо Станиславскому

К.Головко

Завтра во МХАТе имени Чехова состоится творческий вечер, посвященный 85-летию со дня рождения и 65-летию службы в Художественном театре старейшей актрисы театра Киры Головко.

Кира Головко актерское искусство постигала прямо в театре, куда пришла в довоенном 1938-м. До этого была музыкальная школа, занятия вокалом у Елены Жуковой, ученицы Рахманинова. И огромная увлеченность театром. Однажды молодая Кира отважилась написать письмо самому Станиславскому. Ответа, конечно, не получила, зато много лет спустя обнаружила собственное письмо в Музее МХАТа – с подчеркнутыми Константином Сергеевичем строчками.

Ее служение Художественному театру началось с небольшой роли Кельнерши в спектакле "Пиквикский клуб", сыгранной в 1939 году. И продолжается по сей день. Был лишь небольшой семилетний перерыв, когда Головко приняла решение уйти из труппы по личным причинам – вместе с мужем Арсением Головко, адмиралом флота, она уехала в Калининград. Но в 1957 году во МХАТ вернулась, чтобы больше с ним не расставаться.

За эти десятилетия сыграно более 50 ролей в лучших спектаклях театра, успевших стать классикой отечественной сцены: Натали ("Последние дни"), Мстиславская ("Царь Федор Иоаннович"), Параша ("Горячее сердце"), Долли ("Анна Каренина"), Ольга ("Три сестры"), Мария Стюарт в одноименном спектакле, г-жа Пернель ("Тартюф"), Ренэ ("Кабала святош"), Дора Абрамовна ("Московский хор") и многие другие. Она репетировала с В.И.Немировичем-Данченко, играла с корифеями Художественного театра, из первых рук впитав знаменитую мхатовскую традицию, которую потом передавала студентам Школы-студии МХАТа, где она преподает с 1957 года. Среди учеников Киры Головко – Наталья Егорова, Борис Невзоров, Николай Караченцов.

Великолепные внешние данные, врожденный аристократизм, исключительная работоспособность – все это отличает актрису, составляет приметы ее таланта. Сегодня, несмотря на возраст, она полна сил и по-прежнему занята в репертуаре театра. Играет Мину фон Брахейм в "Красивой жизни" и Ассунту в спектакле-долгожителе "Татуированная роза". И репетирует в новой постановке "Учитель словесности" по мотивам "Мелкого беса" Ф.Сологуба, где зрители увидят ее в роли госпожи Коковкиной.

Ольга СМИРНОВА

Культура. – 2003. – 26 июня. – с. 14