

Трое в одном зале

Наследники “Голубых всадников”

Культура-1998
3-9 сент. - с. 9



В.Головко. “Кокетка”

В Центральном доме художника состоялась выставка двух скульпторов и одного живописца. Объединив свои работы в одном зале, они не стали выдумывать общее название, выискивать друг у друга какое-то объединяющее их сходство. Да и зачем? Прошли времена “Голубых всадников” и “Бубновых валетов”.

Выставка Олега Ковригина, Владимира Головки и Александра Зверева воспринималась как три персональные экспозиции, размещившиеся рядом.

Скульптура Владимира Головки – это вытянутые, почти лишённые плоти создания. То, что он хочет сказать зрителю, – ясно без слов: наша физическая оболочка – мираж, есть нечто, которое мы пытаемся разглядеть, но не видим. Мо-

жет быть, это выглядит так, как его деревянные скульптуры: тянущиеся в бесконечную высь вертикали, изрезанные нервными цветными плоскостями.

Олега Ковригина занимает другая сторона окружающего нас мира – жизнь вещества. Он считает, что вещество, будь то дерево или камень, живет своей жизнью, у него есть душа. Интересно, что Олега волнует не только внешний вид его произведений. Он еще и по звуку определяет качество формы. Стучит скальпелем и слушает: если звук гармоничный, значит, и форма выстроена правильно. Приводит в пример колокола: красивый звук зависит не только от качества металла, но и от формы колокола. Его так увлекает звучание

каменей, что в будущем, вероятно, он создаст серию каменных музыкальных инструментов. Как они будут выглядеть, он еще не знает, но мечта есть, а это уже половина дела.

Александра Зверева, живописца, волнуют тайны старинных русских городов. Он увлечен их красотой, но его картины не похожи на приятные виды, достойные поздравительных открыток. Его интересует сложная, глубокая, бесконечно долгая душевная жизнь города, его старых домиков, церквей и деревьев.

Так что выставка получилась профессиональная, серьезная и некоммерческая по своей сути.

Татьяна ЧЕБОТАРЕВА