

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 7 февраля

1984 г.

г. Москва

Цирк

ВЕСЕЛЫЙ КАРНАВАЛ

Если вы до сих пор не полюбили цирк, то вам можно посоветовать посмотреть представление «Карнавал мира», поставленное режиссером Вилем Головкой в здании на Ленинских горах. Увидев этот спектакль, вобравший в себя лучшие номера, уверен, вы полюбите искусство арены.

Главное достоинство этого представления в режиссуре.

Постановщик (он же с А. Внуковым написал и сценарий) соединил музыку, балет, умело использовал совершенную технику, включая светопись лазерного луча, и, отойдя от традиционных приемов построения действия, создал яркое, увлекательное зрелище.

Режиссер как бы раздвинул рамки традиционного цирка. Его спектакль выбрал опыт театрализованных действий на стадионах, театральных шествий по проспектам и площадям городов.

Нам показывают во всем многоцветье карнавальное шествие. И зрителям так и хочется принять участие в этом карнавале — столь заразительно то, что происходит на манеже. Великолепные костюмы, огромные карнавальные маски, точно выбранные и прекрасно записанные песни.

Прелюдия представления — лирико-патетическая импровизация, за которой следуют яркие, запоминающиеся номера. Но смотрятся они не как калейдоскоп, а как единое целое, как хороший спектакль, поставленный по хорошей пьесе.

О каждом номере можно было бы написать отдельную рецензию — так элегантно, с большим вкусом, с филигранной отделкой каждого трюка представляют артисты свой жанр. Актеры не просто демонстрируют умение, поражая техникой исполнения. Они — актеры, играющие в спектакле. Это акробаты на шестах под руководством А. Моисеева, жонглеры и дрессировщики обезьян Ю. и В. Крачиновы, антипод А. Микитюк, «Ковбойские игры» под руководством Э. Плиева. Москвичи уже видели подобный номер в прошлой программе цирка на Цветном бульваре, но первым придумал и поставил «Ковбойские игры» именно Э. Плиев (приоритет в цирке тоже важен и ценен).

Режиссер сумел так организовать представление, что каждый из исполнителей, как бы ни был хорош сам по себе его номер, пошел на необходимые для единого представления изменения, в результате все выступления связаны общей идеей представления. Правда, претерпевший изменения номер воздушных гимнастов Н. и А. Коротких, если вспомнить их прежние работы, оказался ниже возможностей этих артистов.

В представлении на Ленинских горах немало рекордных трюков, и все они подаются так, будто исполнителем ничего не стоит их показать. Восхищает зрителей и красочность изобразительно-

го решения циркового спектакля (главный художник-постановщик — лауреат премии Ленинского комсомола Р. Казачек).

Вызывает некоторую досаду чрезмерное увлечение фонограммой. Видимо, это произошло из-за недоверия к цирковому оркестру, который действительно в последнее время стал звучать хуже. И уж полное недоумение испытывают зрители, когда видят, как профессиональным музыкантам отводится роль статистов: в конце спектакля они стоят на праздничной парадной лестнице и изображают игру на инструментах, хотя звучит запись...

Об одном номере этого красочного представления хотелось бы сказать особо. Некогда Леонид Енгибаров написал миниатюру «Девчонке, которая умеет летать», посвятив ее юной гимнастке из циркового училища, уже тогда поразившей всех настойчивостью и бесстрашием.

В финале представления «Карнавал мира» мы видим эту девчонку — ныне замечательную воздушную гимнастку Я. Росточку (она одна из исполнительниц номера воздушный полет «Галактика» под руководством А. Астанина). Мы смотрим, как летит из-под купола цирка гимнастка, как она «держит линию», и в доли секунды перед касанием предохранительной сетки удивительно красиво заканчивает свой трюк. Возникает пауза, потом — шквал аплодисментов! Поистине артистка «умеет летать».

О людях цирка говорят, что они навсегда обручены с ареной. Об этом думаешь, когда заканчивается спектакль, значительно расширяющий наши представления о сегодняшних возможностях циркового искусства.

В. ШАХИДЖАНИЯ