Правда Украины
г. Киев
- 3 ДЕК 1982

ПРАВДА УКРАИНЫ

МАСТЕР СЛОВА

К 85-летию со дня рождения Андрея Головко

ВСЯ ЖИЗНЬ, творчество, незаурядная личность Андрея Васильевича Головко являются образцом слитного, целеустремленного единства. Истинный патриот Родины, он глубоко почитал отчий дом, родное село, свою чудесную Полтавщину. Но его интересы простирались на всю республику, на весь наш необозримый Союз.

А. В. Головко находился у истоков советской литературы, пришел в нее, когда новая культура начала создаваться, как многонациональная, братская. Пришел и сразу в ней утвердился вместе с такими молодыми тогда прозаиками, как Александр Фадеев, Дмитрий Фурманов, а на Украине — Иван Ле, Юрий Яновский, Петро Панч, Юрий Смолич.

Зарницы классовых битв не успевших еще перейти в историю, стали «неостывшим» материалом юной советской прозы, эпической поэзии. Вслед за знаменитой «Червоною зимою» В. Сосюры появились в печати «Пилипко», «Червона хустина» (1923—1924 гг.) А. Головко, даже его «Червоний роман» — произведения, отразившие жизненный опыт, идеологическое мужание автора.

Родился Андрей Васильевич Головко в селе Юрки Козельщинского района, на Полтавщине, 3 декабря 1897 года. Еще мальчиком стал свидетелем революционных событий 1905—1907 годов. Подростком очутился в Кременчуге, где учился в реальном училище. В первую мировую войну прошел солдатскую закалку и общественное воспитание в окопах. Затем учительствовал, сражался в рядах Красной Армии и снова учительствовал.

С ранними рассказами А. Головко повторилась история, подобная лучшим стихам тех лет — начинающий автор создал произведения хрестоматийного значения. Это, конечно, «Пилипко» и «Червона хустина», известные целым поколениям советских людей.

Уже здесь А. Головко выступает как подлинный мастер формы, языка; его стиль — сочетание точности и ясности в изображении деталей, характеров с задушевностью повествования.

Во всесоюзной прозе в те годы резко обозначился интерес к проблемам и героям современных событий — вспомним «Цемент» Ф. Гладкова и «Гидроцентраль» М. Шагинян. Создаются образы большевиков — вчерашних красных фронтовиков, которые в условиях мирного строительства становятся активнейшими организаторами, руководителями.

В год десятилетия Октября увидел свет заслуженно получивший тогда же премию роман А. Головко «Бурьян».

Главный герой романа Давид Мотузка тоже стал давно хрестоматийным. Ведь и общественное поведение, и личная жизнь характеризуют его как человека убежденного, самозабвенного, настоящего бойца, чистого и ясного в политическом и моральном своем облике.

Изображение украинского села в новом романе «Мать» (1932—1934 гг.) отодвинуто несколько назад, к началу столетия, событиям первой

революции. Роман посвящен той передовой части крестьянства, которая активно участвовала в борьбе. Помните, как в Витрову Балку приезжает агитатор-большевик Григор, как под его влиянием Юхим Гармаш и Петро Цигуля изолируют кулаков, местных националистов и встречают карателей не только ненавистью, но и огнем?

Вторая сюжетная линия романа — жизненная судьба матери — Катри и ее сыновей. Читатель хорошо знает, что Катря во многом напоминает Ниловну из романа М. Горького «Мать». И у нее начинают проявляться под влиянием мужа Юхима, сына Артема иные представления о своей судьбе и судьбе детей своих.

Артем Гармаш продолжает дело отца, но уже в предоктябрьское время, потом в годы революции и гражданской войны. Этой теме А. Головко посвятил величественную эпопею «Артем Гармаш», продлив и значительно расширив знакомый и так полюбившийся нам образ по прежним произведениям. Существенно раздвинулись и горизонты изображения. Среди многих персонажей романа-эпопеи выступают не только украинские крестьяне, но и пролетарии с Путиловского завода, профессиональные революционеры, солдаты, интеллигенты разных убеждений. Невероятно острой и сложной была классовая борьба в первые послеоктябрьские годы. Выразительно и четко изображает ее советский мастер-монументалист. За первые две книги «Артема Гармаша» автор в 1969 году был удостоен Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.

В ТАЛАНТЕ Головко есть одна особенность — он показывает значительное в будничном, исторические события — как судьбу каждого отдельного человека. Герои у него будто и обычные, но не посредственные, повседневные, и пламенно-активные в одно и то же время. Давид Мотузка и Артем Гармаш — герои, которые остаются для будущего молодыми, сильными.

Исключительно важным элементом эпопеи «Артем Гармаш» является обращение к образу Ленина. Непосредственно Владимир Ильич не включен в сюжет, но герои часто о нем рассказывают, излагают своим слушателям на митингах, собраниях его статьи, обращения.

Художественные образы А. В. Головко стали типами нашей эпохи. Но к этим типам необходимо добавить и имя самого автора, все существо его личности: трудолюбие, определенность суждений, требовательность, скромность.

ПРИПОМИНАЮ такой эпизод. В 1939 году вышел мой учебник по украинской советской литературе, где впервые отдельная глава была посвящена жизни и творчеству А. Головко. При первой же встрече писатель подошел, сказав надлежащие в таком случае слова, но не удержался от критического замечания.

— В главе у вас уж очень много высоких слов, а к моей фамилии приложены лишние эпитеты. Происходит так, как в известной народной поговорке: «Гречана каша сама себе хвалить...».

Как часто хочется повторить этот урок для пишущих и для их критиков.

В начале декабря 1972 года общественность столицы Украины решила отметить юбилей А. Головко. Но накануне торжественного вечера стало известно, что он тяжело болен. Слух казался невероятным — ведь писатель постоянно упорно работает, продолжает шлифовать «Артема Гармаша». А 5 декабря Андрея Васильевича не стало.

В многонациональной советской литературе А. В. Головко утвердился как ее выдающийся мастер.

С. ШАХОВСКИЙ.
Профессор.