

ПЕДАГОГИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА—НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ РСФСР

15 декабря 1962 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание народных артистов РСФСР директору Московского Академического хореографического училища Софье Николаевне Головкиной, художественному руководителю училища Юрию Григорьевичу Кондратову и преподавателю классического танца Суламифи Михайловне Мессерер.

Творческая деятельность С. Головкиной в Большом театре началась в 1939 году. Молодая балерина очень быстро заняла ведущее положение, стала исполнять такие сложные и разные по характеру партии, как Китри в «Дон Кихоте», Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», Аврора в «Спящей красавице», Раймонда, Тарсиса в «Пламени Парижа», Тао Хоа в «Красном цветке», Параша в «Медном всаднике», Мирандолина, Сванильда в «Коппелии», Вакханка в сцене «Вальпургиева ночь» (опера «Фауст») и другие.

Танцу С. Головкиной свойственно жизнеутверждение, чистота исполнения, свободное владение техникой классического танца. Партии-образы, созданные артисткой, отличались пластичностью, выразительностью.

С. Головкину отличают большая трудоспособность, стремление к совершенствованию сделанного ранее.

Уйдя на творческую пенсию в 1959 году, С. Головкина была назначена директором Московского хореографического училища.

Много партий в балетных спектаклях Большого театра исполнил за 20 лет Юрий Григорьевич

Кондратов. Еще будучи учеником выпускного класса училища, Ю. Кондратов исполнил роль комсомольца Илько в балете «Светлана».

Юмор в ролях Фабрицио («Мирандолина»), Базиля («Дон Кихот»), Принца («Золушка»), Франца («Коппелия»), мужество в ролях Ма Ли-чена («Красный цветок»), Фрондозо («Лауренсия»), Батыра («Шурале»), поэзия и романтика в Принце («Лебединое озеро»), Адльберте («Жизель»), Жана де Бриен («Раймонда») и других — таков краткий перечень партий и неполная характеристика разностороннего дарования артиста.

Прибавим к этому его высокое техническое мастерство, умение быть блестящим, чутким партнером и, главное, большую осмысленность и продуманность всего, что делалось им на сцене.

Став художественным руководителем хореографического учи-

лища, Ю. Кондратов вместе с С. Головкиной настойчиво добивается улучшения методики преподавания специальных дисциплин, улучшения учебно-воспитательной работы и производственной деятельности училища. По их инициативе в учебный план училища внесены новые дисциплины (спортивная гимнастика, фехтование в старших классах, пластическая гимнастика для девочек — учениц старших классов), созданы стажерские группы, пересмотрена методика актерского мастерства в сторону увеличения индивидуальных занятий, создан вместо девятилетнего 8-летний план обучения училища, впервые возникли производственные классы, в которых ученики изучают репертуар театра и совершенствуют свое танцевальное мастерство.

С. Головкина и Ю. Кондратов не только руководители, но и педагоги-воспитатели. С первых же

дней прихода в училище они ведут педагогическую работу в классах. Много времени и сил отдают они для того, чтобы сплотить коллектив училища для решения поставленных задач в деле подготовки и воспитания будущих артистов балета.

Значительный и яркий артистический путь пройден Суламифью Михайловной Мессерер. В течение многих лет с большим мастерством она исполняла ведущие партии в балетах «Три толстяка» (Суок), «Дон Кихот» (Китри) «Щелкунчик» (Маша), «Коппелия», «Лебединое озеро» (Одетта-Одиллия), «Тщетная предосторожность» (Лиза), «Вахчисарайский фонтан» (Зарема), «Пламя Парижа» (Жанна) и другие.

В ее творчестве характерны целеустремленность, настойчивость, постоянная строгая требовательность к себе. С. Мессерер в совершенстве владела высокой культурой классического танца, что позволяло ей исполнять все партии исключительно четко по хореографическому рисунку, легко и в стремительном темпе.

Уже много лет С. Мессерер передает свой большой опыт и профессиональные знания молодежи, привлекая новым поколениям артисток балета исполнительские традиции балетной труппы Большого театра.

Н. ЕРМАКОВИЧ,
секретарь партбюро хореографического училища.



На снимках (слева направо): народные артисты РСФСР С. Головкина, Ю. Кондратов, С. Мессерер.

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3