

«Лебединое озеро»

Дебют С. Головкиной в роли Одетты-Одиллии в балете «Лебединое озеро» еще раз доказал, что художественное руководство балетом Большого театра не всегда внимательно относится к своим обязанностям. С. Головкина блестящая танцовщица, но неопытная актриса. Никто не спорит, что балетная техника необходима танцовщику. Но нельзя стать хорошим актером, обладая одной только техникой. Балетные руководители часто это забывают.

С. Головкина уже выступала в балете «Раймонда». Она отлично танцевала, но играла очень невыразительно. Можно было предположить, что руководители обратят большее внимание на этот недостаток артистки и помогут ей. «Лебединое озеро» полностью опровергает это предположение.

«Лебединое озеро» — балет трудный. Артистка должна создать два таких резко противоположных образа, какими являются нежная, трогательная в своей беспомощности Одетта и «демоническая» Одиллия. Это требует большого драматического дарования. С. Головкина превосходно протанцевала отдельные номера, но образа ей создать не удалось.

С. Головкина очень молодая танцовщица с большими возможностями, и в ее неудачах следует, главным образом, винить художественных руководителей, не сумевших помочь ей найти нужный образ.

Вспомним, что за исключением такой замечательной артистки, как Е. В. Гельцер, не было ни одной танцовщицы, которая могла бы блестяще проводить любые балетные партии.

В. В. Кригер, например, давшая яркие образы в «Дон Кихоте», в «Саламбо», «Бахчисарайском фонтане», не сумела справиться с «Лебединым озером» и почти не танцевала этого неподходящего для нее балета.

В то же время технически не очень сильная танцовщица Е. М. Адамович дала настолько выразительный образ Одетты-Одиллии, что недостаток ее техники забывался.

Нельзя допустить мысли, что среди талантливой молодежи, имеющейся в балете Большого театра, не найдется более подходящей исполнительницы роли Одетты-Одиллии, чем Головкина.

К сожалению, наша критика пишет о балете только в дни премьер, разбирая, главным образом, постановку. На повседневную же работу, на первые выступления артистов в каком-нибудь номере или даже балете, критика почему-то не откликается. Между тем критика должна помочь преодолению недостатков нашего балета.

Т. ТАТАРИНОВА.