

18 ИЮЛ 42

## С. Головкина в „Лебедином озере“

Среди молодых балерин Московского Большого театра С. Н. Головкина занимает одно из самых видных мест. Хорошо владея техникой классического танца, С. Н. Головкина с успехом выступает во многих ответственных партиях репертуара балетной сцены.

Танцует Головкина очень пластично, строго чеканно, тщательно отделяя все мелкие движения. В то же время артистка стремится достигнуть и подлинно сценической выразительности. Ее танцевальные образы наполнены значительным внутренним содержанием. Ей равно доступны и такие строгие образы, как Раймонда, и жизнерадостно-яркие, как Китри в «Дон-Кихоте».

Жизнерадостность — вообще одно из основных свойств сценического дарования молодой балерины. Вот почему ей особенно удалась роль отважной советской девушки Светланы в одноименном балете. В Светлане Головкина показала и свою способность к осмысленной и выразительной сценической игре. Ей удалось ярко передать мужественность и вместе с тем лиричность облика этой девушки-патриотки.

16 июля С. Н. Головкина выступила на сцене филиала Большого театра Союза ССР в партиях Одетты—Одиллии в балете Чайковского «Лебединое озеро».

Овладеть одновременно образами Одетты и Одиллии — одно из труднейших испытаний для каждой балерины. На протяжении одного спектакля балерине приходится давать два противоположных

женских характера, воплощающих доброе и злое начало. Балерина должна тонко чувствовать, мастерски владеть всеми средствами хореографической выразительности, чтобы воплотить столь контрастные образы — скорбной и нежной королевы лебедей Одетты, и коварной дочери Чародея — Одиллии.

Артистическому темпераменту С. Н. Головкиной в большей степени отвечает бравурная партия Одиллии. В ней артистка продемонстрировала свою блестящую технику, темперамент, стремительность танцевальных движений.

Поэтический образ любящей Одиллии, созданный С. Н. Головкиной, также отличается значительными достоинствами. Но здесь трактовке еще недостает той предельной лирической мягкости, которая заключена в гениальной музыке Чайковского. Дальнейшая шлифовка роли вполне в средствах талантливой балерины. Есть все основания надеяться, что последующая работа над партией поможет С. Н. Головкиной найти поэтическую окраску и эмоциональную наполненность образа.

Спектакль 16 июля явился первым выступлением Головкиной после получения ею почетного звания заслуженной артистки РСФСР. Переполненный зрительный зал очень тепло принимал балерину, и весь спектакль, шедший с большим подъемом.

Б. ЛАЗАРЕВ.