

# АКАДЕМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ — ДАЛЕКО НЕ ВСЁ...

В ОДНОМ музыкальном учебном заведении недавно был выпускной вечер. У студентов оркестрового факультета спросили: куда они поедут, где применят свои способности? Юноши и девушки заметно растерялись... Как оказалось, большая часть их не собиралась никуда уезжать. Они не верят, что и в областном центре найдут применение своим способностям. Ведь не везде есть оперные и симфонические оркестры. Что касается районных центров, то здесь таких оркестров вообще нет.

До чего же странно слышать эти слова от нашей творческой молодежи! А причина таких смутных суждений ясна: почти никто из выпускников столичных консерваторий не знает районного центра, не говоря уже о каком-нибудь селе. Они учились в десятилетке, в специальных учебных заведениях, но и только. Новое в жизни проходило мимо них.

Как же были изумлены юноши и девушки, когда им сообщили, что в районных центрах одной лишь Львовской области сейчас четырнадцать — да, да, четырнадцать! — симфонических оркестров. Некоторые из этих оркестров выступали уже не только в областном городе, но и в Киеве.

НЕТ СЛОВ, без глубоких специальных знаний нельзя овладеть профессией артиста, музыканта, певца, танцовщика, но академические навыки это еще не все. Не потому ли в наших спектаклях, в фильмах на тему современности порой недостаточно ярко раскрываются черты советского человека? Они не «подсмотрены» в действительности авторами этих спектаклей, фильмов.

Как у нас нередко получается? Учится человек ставить спектакли, прослушал академический курс, начал готовиться к дипломной работе. Поработать бы ему в доме культуры с коллективом самодеятельности районного центра, предприятия. Да не один спектакль поставить, а за время учебы — несколько. Как могло бы это ознакомлению с жизнью

народа, сколько бы он увидел нового, интересного!

В ПОСЛЕДНЕЕ время на афишах кинотеатров все чаще встречаются имена молодых режиссеров-постановщиков. Много молодежи трудится в кинохронике. Но почему в их фильмах нередко удивительно примитивно, «прямолинейно» изображаются характеры советских людей, почему молодые авторы не умеют выбрать общественно важную, большую тему?

В Министерстве культуры СССР недавно демонстрировался фильм под названием: «Наш труд — Родине». В нем рассказывалось о советских людях, каких больших побед достиг один колхоз. Фильм, надо прямо сказать, сделан талантливо, но сделан не специалистами кинохроники, а активистами Ефимовского районного дома культуры Ленинградской области. Факт этот примечателен. Видимо, многое следует пересмотреть в системе воспитания молодых кинематографистов, найти новые формы связи с жизнью.

И НАКОНЕЦ, о молодых рабочих балетного искусства. У нас много талантливой молодежи, которая, окончив хореографические училища, пришла в театры. Ей также надо постоянно помнить, что, слабо зная жизнь своих героев, невозможно воплотить яркие образы современников.

Может быть, следует больше обращать на это внимание не только в училищах, но и в театрах. Разве не принесли бы пользу вечера молодых артистов балета с участниками самодеятельности? Почему бы не устраивать одновременные выступления и артистов, и участников самодеятельности: в первом отделении выступают одни, во втором другие? Все это помогло бы расширению творческих контактов артистов с широкими кругами любителей искусства, могло бы укреплению связей с жизнью.

Мастерство — прежде всего знание жизни. Об этом обязаны всегда помнить творческие работники, особенно молодежь, которой предстоит создавать искусство эпохи строительства коммунизма.

С. ГОЛОВКИНА,  
заслуженная артистка РСФСР.

18 ИЮЛ 1959

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва