



ВО МНОГИХ СТРАНАХ МИРА ПОБЫВАЛИ МОЛОДЫЕ ГАНЦОВЩИКИ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА. И ВЕЗДЕ ИХ ВЫСТУПЛЕНИЯ СОПРОВОЖДАЛИСЬ БОЛЬШИМ УСПЕХОМ, ВОСТОРЖЕННЫМИ ОТЗЫВАМИ ПРЕССЫ. СЕГОДНЯ

МЫ ПРИВОДИМ НЕКОТОРЫЕ ИЗ ВЫСКАЗЫВАНИЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕЧАТИ О КОНЦЕРТАХ ЮНЫХ СОЛИСТОВ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА. ОДНОЙ ИЗ ПОСЛЕДНИХ ПОЕЗДОК КОЛЛЕКТИВА УЧИЛИЩА БЫЛИ ГАСТРОЛИ ПО ГОРОДАМ ИСПАНИИ. ПОЭТОМУ НАРЯДУ С МНЕНИЕМ ТЕАТРАЛЬНОГО КРИТИКА ИЗ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ГАЗЕТЫ ФРАНЦИИ «ЮМАНИТЕ» ПРИВОДЯТСЯ ОТЗЫВЫ ИСПАНСКИХ И НЕКОТОРЫХ ДРУГИХ ЗАРУБЕЖНЫХ ГАЗЕТ.

дала десятки классических образов. Лирическое дарование балерины проявилось в партии Одетты («Лебединое озеро»). Раймонда в балете Глазунова... В этой сложной партии балерина продемонстрировала виртуозную технику, самые трудные вариации она исполняла легко и изящно. С. Н. Головкиной близка и веселая, задорная Китри из балета «Дон Кихот». Танцы балерины здесь жизнерадостны, сильны, отмечены превосходной техникой, отточенностью движений, законченной формой.

Артистическая индиви-

1939 году. Перед танцовщицей стояла задача средствами классического танца раскрыть богатый духовный мир советской девушки.

С. Н. Головкина — актриса, сумевшая рассказать о судьбе женщины различных эпох, стран и характеров. Она танцевала Тас-Хао и Царицу бала в балетах Р. Глиэра «Красный мак» и «Медный всадник», Севилью в «Коппелии» Делиба, Зарему в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева, Царь-Девичу в «Коньке-Горбунке» Ц. Дуни.

В балете Б. Асафьева «Пламя Парижа» Голов-

С. Н. Головкина была удостоена Государственной премии I степени.

Удивительна музыкальность Головкиной. Она обладает безупречным чувством ритма, слушает не отдельные такты, а целую музыкальную фразу, сливая пластическую кантилену танца с мелодией оркестра. Кажется, музыка звучит не в оркестре, а в сердце актрисы; она словно прислушивается к движению своей души. С. Н. Головкина умеет отзываться на самые тонкие гармонические оттенки музыки. Не только ритмический рисунок танца, но и почти неуловимая игра рук, кисти или просто взгляд, пауза, наклон головы, самое содержание ее душевных движений — все это рождается из музыки, отражает образ во всей полноте и сложности.

С. Н. Головкина — истинно русская актриса. Она развивает принципы и традиции русской хореографической школы и несет в своем творчестве гуманизм, сердечность и правду русского национального искусства.

Э. ПАНЮКОВ.

## ИЗУМИТЕЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

«Они все молоды, а некоторые даже очень юны, и тем не менее, это уже вполне сформировавшиеся артисты, в ансамбле своем не имеющие равных в мире.

Организация Большого театра и его балетной школы, Московского академического хореографического училища, гораздо более гибкая в сравнении со строгой иерархией нашего «Опера», позволяет быстрее формировать артистов, гораздо раньше вводить их в большие роли репертуара. Не в этом ли причина столь пышного расцвета их таланта? И энтузиазм, вызванный у публики выступлениями юных артистов, говорит о том, что никакая другая школа не воспитывает столь совершенных наследников великих академических традиций. Их замечательное техническое мастерство сочетается с неповторимой грацией девушек и мужественной элегантностью юношей».

(«Юманите»).

«Последнее выступление юных солистов балетной школы Большого театра заканчивается криками «виват». Труппа, представленная вне конкурса, получает «Гран при» Парижа. 5-й международный фестиваль танца завершается триумфом. Шесть программ, пять концертов, два спектакля. Училище Большого театра явилось для многих школ мастерами».

«Журнал де Женев», (Швейцария).

«...смотреть труппу было удовольствием — своей простотой исполнения, чистотой и красотой стиля, который в состоянии показать нам немалые другие национальные труппы».

«Дейли телеграф», (Англия).

«Молодой балет Большого театра — это изумительный ансамбль, состоящий из девушек и юношей 17—18

лет, получивших образование в хореографическом училище Москвы. Таким образом, речь идет о недавних выпускниках, но уже обладающих теми достоинствами, которые прославили Большой театр. И невольно думаешь: «Что же представляют собой главные звезды знаменитого московского театра, если эта плеяда учеников имеет такую удивительную подготовку?»

Ансамбль, без сомнения, выделяется слитностью, красотой движений, огромной легкостью, элегантностью, величием, с которыми до конца развития танца. Для них музыка и танец — единое целое, вторая натура, это у них в крови. Большая школа чувствуется во всех постановках, выполненных в совершенстве, ритмично, выразительно. «Идеал» (Гренада).

«Русский ансамбль — это уникальный случай. В Европе есть превосходные балетные труппы: в Ковент Гардене, Париже Копенгагене... Но какая из этих стран может предложить вниманию всего мира такой блестящий балетный ансамбль, целиком состоящий из учеников?»

Мы видим, что это может сделать только Большой театр».

«Ньерро» (Бильбао).

«Такой большой успех выступления обязан очень многому. По-видимому, в первую очередь, единству и дисциплине, прекрасной подготовке всех артистов, и особенно — огромному лиризму, который превращает балет в прекрасную поэму, сопровождаемую бурей аплодисментов и криков «браве». Строгости трантовки многих известных и труднейших произведений отвечают и эта ирылая грациозность, и цельность формы и выразительных средств, которые смягчают суровое слово «дисциплина», необходимое всегда, особенно в балете. Все это в целом составляет «стиль». Зрители, взволнованные и очарованные, аплодировали без устали, чествуя молодежь Большого театра...» «Сур» (Малага).

## Русская балерина

СОВЕТСКИЙ балет богат замечательными, талантливыми танцовщиками. К плеяде славных имен, снискавших нашему искусству мировое признание, принадлежит и имя народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии Софьи Николаевны Головкиной.

Творческий путь Софьи Николаевны — это путь художника, упорно и настойчиво овладевающего искусством хореографии и терпеливо передающего

свой большой опыт воспитанникам Московского ордена Трудового Красного Знамени академического хореографического училища, которым она руководит более двенадцати лет.

Первый раз на сцену Большого театра С. Н. Головкина вышла в 1933 году. С тех пор она соз-

дуальность С. Н. Головкиной, особенности ее исполнительского стиля ярко раскрылись и в ведущих партиях советских балетов. Серьезным экзаменом для ее мастерства стала партия Светланы в одноименном балете Д. Клебанова, поставленном Большим театром в

кина танцевала Диану Мирель, которая вместе с французским революционным народом борется против врагов. Темперментно, уверенно и технически блестяще воплотила она в своем танце образ героической парижанки. За участие в спектакле «Пламя Парижа»