

ГАЗЕТНЫЕ вырезки, которые я держу в руках, теперь уже стали документами истории, но не стареет, не покрывается «хрестоматийным глянецом» традиция, о которой они рассказывают, — регулярные творческие отчеты Московского хореографического училища перед трудящимися различных городов страны. Родилась она лет пятнадцать назад — тогда новый директор школы Софья Николаевна Головкина решила провести полугодовой вечер своих воспитанников не в Концертном зале имени Чайковского, как было заведено ранее, а на сцене рабочего клуба — во Дворце культуры Автозавода имени Лихачева. С тех пор это начинание успешно продолжается — юные артисты демонстрировали свое искусство и в подмосковном «текстильном городке» Дрезне, и в Ижевске, и в Ульяновске, и в Кичинево, и на острове Сахалине, и в Севастополе... Инициатор и вдохновитель таких поездок, Софья Николаевна Головкина считает их неотъемлемой составной частью воспитательного процесса. «Теперь танцовщикам, выпущенным из школы, — указывала она в одной из своих статей, — необходимо многое знать и уметь: современное балетное искусство предъявляет к ним огромные профессиональные требования. Балетный театр наших дней — театр образованных исполнителей с широким кругозором, разнообразными интересами. «Гражданин и о м быть обязан» — эти некраповские слова относятся не только к поэтам. Наши воспитанники должны знать свою страну, свой народ, быть в курсе всех событий сегодняшнего дня».

И это стремление растить не просто хороших профессионалов, но актеров — граждан своего Отечества освещает всю педагогическую деятельность директора Московского хореографического училища, народной артистки СССР Софьи Николаевны Головкиной. Она проводит эти принципы в жизнь последовательно и неукоснительно, и результаты такой целенаправленной воспитательной работы не раз сказывались в повседневной жизни школы. Например, в последние годы она не раз выезжала на гастроли за границу. И строгое достоинство, с каким держались юные исполнители, их влюбленность в свое дело, их требовательность к себе не раз отмечались зрителями и прессой. Газета «Нью-Йорк таймс» писала: «Они живут в особом мире классического балета. Никакому другому искусству артист не отдается так полно, как искусству балета. И эти юные русские посвятили себя искусству, которое они любят и которое они с гордостью несут. Редко, когда их не захватывают мысли о работе, выбранной ими на всю жизнь...».

Школа — театр — школа — эта формула типична для творческой биографии многих артистов балета. Сценическая деятельность у них органично смыкается с педа-

гогической. Так было и у Головкиной — она пришла в Большой театр Союза ССР в 1933 году, окончив столичное балетное училище, где постигала основы искусства классического танца у выдающегося мастера Александра Ивановича Чекрыгина.

Серьезная профессиональная подготовка молодой артистки помогла ей сразу занять в труппе ведущее положение. Центральные роли в «Лебедином озере», «Дон Кихоте», «Спящей красавице», «Раймонде» — ее танец искрился радостью, излучал молодой задор, увлекал динамикой, и вместе с тем специалисты отличали исполнительскую культуру юной артистки, ее уверенную и точную технику, строгий вкус.

Балерина активно участвовала и в исканиях советских балетмейстеров — Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Л. Лавровского, Р. Захарова... За исполнение роли Дианы Мирейль в «Пламени Парижа» Б. Асафьева она была удостоена Государственной премии СССР.

Работа над этим образом потребовала от исполнительницы вдумчивого, зрелого мастерства — ведь характер Дианы Мирейль дан в балете в развитии. Поначалу словно нежный цветок, распустившийся в душевных королевских покоях, она затем пере-

ровский... «Университеты» Софья Николаевна продолжали и за пределами театра — она училась постоянно, ее можно было встретить в музее, в библиотеке на симфоническом концерте, на выставке. Кстати, это неутолимое желание увидеть, постигнуть живет в ней и сейчас.

Почти тридцать лет провела Софья Николаевна Головкина на сцене Большого театра Союза ССР, и в 1960 году вернулась в школу как ее педагог и директор. И так, формула: школа — театр — школа обрела для нее реальные черты.

«За двадцать семь лет на сцене Большого театра я перетанцевала весь репертуар как ведущая балерина, — говорит Софья Николаевна. — И сегодня все, что накоплено, пережито, передумано за эти годы, я стараюсь передать молодежи. Продолжать жить в своих учениках — это тоже счастье. Волнуюсь, когда вижу на сцене Н. Бессмертному, Н. Сорокину, М. Леонову. Вместе с ними переживаю их успехи и неудачи. Так что моя жизнь по-прежнему тесно связана с театром».

Вот уже шестнадцатый год руководит Софья Николаевна Головкина Московским академическим хореографическим училищем. И за это время педагогический коллектив,



люди искусства

ДРАГОЦЕННЫЙ ДАР
Г. ИНОЗЕМЦЕВА

ходит на сторону восставшего народа... И Головкина рассказывала об этом средствами своего искусства: бравурная, виртуозная манера ее танца в последнем действии обрела иную эмоциональную тональность — ее движения становились скульптурно-величественными, патетическими. Так и в других ролях Софья Николаевна Головкина всегда стремилась подчинить свою совершенную технику задачам создания художественного образа.

«Мне повезло, — скажет Софья Николаевна впоследствии, — мои первые годы работы в Большом театре СССР — это период становления советского балета... И я счастлива, что танцевала Диану Мирейль в «Пламени Парижа», Зарему в «Бахчисарайском фонтане», Светлану в одноименном балете Д. Клебанова».

Да, годы, проведенные в Большом театре СССР, стали для Головкиной ее университетом, ее аспирантурой, ее академией, ведь рядом с ней танцевали Е. Гельцер, М. Семенова, Г. Уланова, О. Лепешинская, С. Мессерер, А. Ермолаев, М. Габович, А. Мессерер, пели Н. Обухова, М. Максакова, В. Барсова, А. Пирогов, И. Козловский, С. Лемешев, спектаклями дирижировали Н. Голованов, А. Мелик-Пашаев, С. Самосуд, Ю. Файер, постановки осуществляли Л. Баратов, В. Пок-

училище в качестве его художественного руководителя, написал о ней такие слова: «Софья Николаевна — это одаренный педагог, человек пытливого ума, внимательно изучающий различные методики преподавания классического танца, впитывающий в себя все то, что может сделать ее преподавание более совершенным, дающим более положительные результаты».

Жизнь, постоянно наполненная работой, — так можно сказать о деятельности С. Н. Головкиной на посту директора школы. Не жалея в труде себя, она и от других требует того же.

И придя сегодня в училище, вы ощутите напряженный трудовой ритм уроков, занятий, репетиций, ритм, который постоянно контролируется и регулируется его директором, — ведь впереди экзамены, впереди традиционные выпускные вечера на сцене Большого театра Союза ССР, впереди — очередная трудовая четверть.

...Сейчас весна. И, как всегда в это время, школу покидают ее выпускники. Они разведутся по различным городам и республикам, разведутся для того, чтобы начать самостоятельную жизнь в прекрасном искусстве танца. И, как всегда, в это же время в школу приходят новые ученики, робкие и неумелые, приходят в ожидании чуда: именно здесь, в этом светлом и просторном доме, состоится их счастливое превращение, как в знаменитой сказке Андерсена, в прекрасных белых лебедях советского балета. Среди тех, кто делает это, и Софья Николаевна Головкина.

Народная артистка СССР С. Головкина. Фото А. Ратникова.