«Сов. Россия» 1976,
2 апреля, № 18

КАКИМ БЫТЬ АРТИСТУ БАЛЕТА ^{пер}

Интересный теоретический и практический разговор об этом вели на закончившемся на днях в Москве Всесоюзном смотре хореографических училищ известные балетмейстеры, руководители и преподаватели, представлявшие 18 балетных школ страны. Вот что рассказала директор Московского хореографического училища народная артистка СССР **С. Н. ГОЛОВКИНА.**

— Смотр хореографических училищ проходил на нашей учебной сцене. После показа методических уроков состоялась их обсуждение.

Сценическая практика учащихся, на которой присутствовали не только пре-

подаватели, но и ученики, показала, что со времени проведения последнего смотра, состоявшегося четыре года назад в Киеве, профессионализм и мастерство учащихся хореографических школ значительно выросли. Балетные училища плодотворно работают не только в Москве, Ленинграде, Киеве, Перми, но и в Воронеже, Саратове, Вильнюсе, Риге, Тбилиси, Минске, Баку, Улан-Удэ и других городах.

Умело и старательно танцевали юные артисты в сценах из классических балетов. Большой интерес вызвали номера современной хореографии, поставленные на музыку С. Прокофьева, Д. Шостакови-

ча, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, А. Бабаджаняна и других советских композиторов.

Участники смотра обменялись опытом, наметили пути дальнейшего улучшения профессиональной подготовки артистов балета.

Смотр закончился в Концертном зале имени Чайковского большим концертом учащихся хореографических школ страны.

НА СНИМКАХ: выпускница Московского хореографического училища А. Михальченко; фрагмент из балета «Пахита» в исполнении учащихся из Ленинграда.

Фото В. Богданова.