

НОВЫЕ КНИГИ

ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ

«Современный бальный танец» — так называется пособие, недавно выпущенное издательством «Просвещение». В качестве учебника оно адресовано студентам институтов культуры, учащимся культурно-просветительных училищ, руководителям коллективов бального танца, а также многочисленным любителям бальной хореографии.

Эта книга — первая попытка объединить, проанализировать и обобщить существующий обширный практический материал, создать единую методику преподавания бального танца. Она родилась в результате тесного творческого сотрудничества целого коллектива специалистов хореографии. Среди авторов — ведущие практики и теоретики Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, Ленинградского института культуры, Московского академического хореографического училища, руководители студий и коллективов бального танца. Авторскую группу возглавила заведующая музыкально-хореографическим сектором Научно-исследовательского института культуры В. Уральская (редакторы издания — В. Стриганов и В. Уральская).

Пособие открывает пространное «Введение», где читатель с интересом познакомится с историческим очерком, рассказывающим о становлении бальной хореографии, в том числе и нашей, отечественной, о ее социальной природе, ее роли как средства воспитания человека. Отдельную главу составляют «Некоторые вопросы методики».

Бальные танцы уходят своими корнями в народное песенно-танцевальное искусство, фольклор по сей день обогащает их все новыми и новыми выразительными возможностями. Вот почему, подчеркивают авторы сборника, его содержание интернационально по характеру, по подбору материала. В книге отдельные разделы посвящены русским бальным танцам, танцам других народов нашей страны, танцам народов социалистических стран, Латинской Америки, Западной Европы. Большое место отведено танцам современных ритмов, широко развернут раздел свободных пластических композиций массового характера, которые за последние десятилетия приобрели огромную популярность.

Все части сборника объединены общим методическим принципом: материал излагается последовательно, начиная от простых подготовительных элементов, переходя к более сложным комбинациям и сочетаниям. Цель творческого коллектива, работавшего над созданием сборника, — не только помочь разучить каждый танец, но и приобрести комплекс навыков и приемов, способствующих широкому освоению репертуара бальной хореографии, арсенала его движений.

«Современный бальный танец» — первый опыт создания такого пособия, и оно, конечно, нуждается, естественно, в дальнейших коррективах. Например, авторы сборника доказательно говорят о необходимости обучать бальному танцу детей школьного возраста. Но с этим тесно связано решение другой важной проблемы, о которой авторы сборника говорят лишь вскользь, — проблемы воспитания педагогов-специалистов, преподавателей современного бального танца. К сожалению, в книгу не включены также образцы танцев, предназначенных для учащихся младших классов.

Отрадная черта современности — огромная любовь к танцевальному искусству. Да, танцуют дети, танцуют взрослые — представители всех возрастов и профессий. Новое пособие, посвященное сложным и животрепещущим проблемам современного бального танца, призвано стать их другом и помощником.

Софья ГОЛОВКИНА,
народная артистка СССР.