

27 октября 1983 г. № 129 [5761]

Слава на сцене и в учениках

Вот уже полвека выдающийся деятель советского балета народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Софья Николаевна Головкина преданно служит советскому искусству.

Ее творческий путь — это путь художника, упорно и настойчиво овладевающего искусством хореографии и терпеливо передающего свой большой опыт подрастающему поколению — воспитанникам Московского академического хореографического училища, которым она руководит 23 года.

В 1933 году, окончив Московское хореографическое училище по классу А. И. Черыгина, Софья Николаевна была принята в труппу Большого театра одной из ведущих солисток. Десятки классических образов созданы ею, образов разнообразных, разнохарактерных: Гамзаты в «Баядерке» и Аврора в «Спящей красавице», Китри («Дон Кихот») и Сванильда («Коппелия»), Лиза («Тщетная предосторожность») и Маша («Щелкунчик»), Диана Мирель («Пламя Парижа») и Зарема («Бахчисарайский фонтан»), Хозяйка Медной горы («Сказ о каменном цветке»), Светлана («Светлый ручей») — даже этого далеко не полного перечня достаточно, чтобы представить диапазон творческих возможностей танцовщицы. Лирическое дарование балерины в полной мере проявилось в партии Одетты в «Лебедином озере» П. И. Чайковского. Романтическая приподнятость, артистизм, душевное волнение, мягкая напевность пластического рисунка отличали прочтение Головкиной этого образа. Решение образа Одиллии строилось на раскрытии противоречий одной души — извечной борьбы добра со злом. Искрилящая бравурная стихия танца давала возможность выразить Софье Николаевне сильный характер Одиллии. Тридцать два фюте балерины отличались таким темпераментом, что, казалось, на сцене — буквально смерч вращений.

В балете «Раймонда» Глазунова Софья Николаевна создала яркий и привлекательный образ заглавной героини. В этой партии сочетались и подлинный блеск классической техники, и глубокое понимание образа молодой девушки, полной женственности и поэтического обаяния. Данная работа стала ярким свидетельством огромного успеха балерины на театральной сцене.

Этапный для Головкиной — образ Дианы Мирель в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа», актрисы, связав-

шей свою судьбу с народом революционной Франции. Темпераментно, уверенно и технически блестяще воплотила она в своем танце образ героической парижанки. За эту работу артистка удостоилась Государственной премии СССР.

Страстный пропагандист балетного искусства среди самых широких масс зрителей, Софья Николаевна постоянно участвовала в шефских концертах, в составах концертных бригад выступала перед трудящимися.

Артистический век балерины короток до мимолетности. Но те неполные 27 лет жизни, которые Головкина провела на сцене, вместили целую эпоху в развитии советского балетного искусства.

В 1959 году, когда Софья Николаевна находилась еще в расцвете творчества, она решила покинуть сцену и отдать свой организаторский, общественный, педагогический талант делу воспитания будущего поколения артистов. В 1960 году она вернулась в родную школу уже в качестве педагога и директора. Вот когда в полной мере раскрылись ее организаторские и педагогические способности, присущая ей энергия и целеустремленность. Многое приходилось начинать с нуля, разрабатывая учебный план восьмилетнего обучения. Большие заботы легли на ее плечи и в связи со строительством нового здания училища. Был у нее и первый выпускной класс, ее первенцы, те, кого она должна была выпустить в большой мир балета. Среди этих первенцев — ныне уже прославленные мастера, такие, как Наталия Бессмертнова, Нина Сорокина.

Известный советский балетмейстер Леонид Михайлович Лавровский писал о Софье Николаевне: «...это одаренный педагог, человек пытливого ума, внимательно изучающий различные методики классического танца, впитывающий в себя все то, что может сделать ее преподавание более совершенным, дающим более положительные результаты».

Начиная с 60-х годов, под руководством Головкиной с большим успехом проходят гастроли училища по городам Советского Союза, в Италию, Францию, Югославию, Англию и США.

Надо сказать, что педагогический процесс заключается не только в уроке, но и в непосредственном выступлении учащихся в спектаклях на сцене театра. Настоящего артиста нельзя воспитать вне сцены — это хорошо понимает Софья Николаевна.

И поэтому в 1977 году в содружестве с народным артистом РСФСР М. Мартыросяном и заслуженным деятелем культуры РСФСР А. Радунским она создает новую сценическую редакцию балета Делиба «Коппелия», которая осуществляется силами воспитанников училища.

Мне довелось участвовать в этом спектакле в партии Франца. С огромной радостью и благодарностью я вспоминаю наши репетиции с Софьей Николаевной, ее большую помощь в освоении танцевального текста. Она отдавала нам свою душу, весь свой талант мастера в приобретении сценических навыков, что впоследствии мне очень помогло в моей дальнейшей работе над другими партиями.

Этот спектакль явился этапным в истории училища, он как бы предвосхитил последующий творческий поиск школы. Так, в 1979 году получает новую сценическую жизнь балет Гертеля «Тщетная предосторожность», созданный в том же содружестве авторов.

Неразрывная, глубокая связь существует между школой и Большим театром Союза ССР. Ее поддерживают как сама Софья Николаевна, так и ученики, и педагоги училища. С другой стороны, большое внимание уделяет тесному контакту со школой и главный балетмейстер Большого Юрий Николаевич Григорович.

Время летит неумолимо быстро. С того самого памятного первого выпуска прошлых годов. За это время выдающийся педагог Софья Николаевна Головкина воспитала немало талантливых, одаренных балерин, имена которых украшают афиши многих театров нашей страны. Здесь стоит еще раз вспомнить имена Н. Бессмертновой, Н. Сорокиной, М. Леоновой, А. Михальченко, которые являются ведущими солистками Большого театра. Так, творческая жизнь балерины Софьи Головкиной продолжается в ее учениках.

И сегодня, отмечая юбилей народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР, директора и педагога Московского академического хореографического училища Софьи Николаевны Головкиной — 50-летие творческой деятельности, — хочется выразить ей сердечную благодарность за ее огромный самоотверженный труд по воспитанию новых поколений артистов балета.

Ирек МУХАМЕДОВ,
лауреат международных конкурсов артистов балета.