

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 29 сентября

1985

г. Москва



Четверть века руководит Московским академическим хореографическим училищем народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Софья Николаевна Головкина.

Ее творческий путь начался со сцены Большого театра в 30-е годы, когда молодой советский балет обратился к современной тематике, к художественным образам высокой идейности и гражданственности. Среди многообразия ролей танцовщицы особо хочется выделить Светлану из одноименного балета Д. Клебанова, Диану Мирейль в «Пламени Парижа» Б. Асафьева, Царь-Девичу в «Коньке-Горбунке» Ц. Пуни, Сванильду в «Коппелии» Л. Делиба. Испол-

нительский стиль С. Головкиной обрел черты яркой индивидуальности, проявляясь в насыщенности характеров, в динамичности классического танца.

Большой сценический опыт стал основой ее педагогической деятельности. В числе учеников С. Головкиной — Наталья Бессмертнова, Марина Леонова, Алла Михальченко... Заниматься в ее классе посчастливилось и мне.

Московское хореографическое училище сегодня — грандиозный современный учебный комплекс со своим театром и методическим центром, интернатом и стажерскими группами, просторными, светлыми классами, общеобразовательной и музыкальной школа-

ми. По значительности своих задач это поистине уникальное учебное заведение. За двадцать пять лет работы в нем С. Головкиной удалось сформировать замечательный преподавательский коллектив, в руках которого будущее нашего балета.

...Начинается новый день. И, как всегда, Софья Николаевна со своими учениками. Народная артистка, педагог, директор училища...

**Нина СОРОКИНА,**  
народная артистка РСФСР, солистка Большого театра СССР.

Фото С. СМЕРНОВА.