Софья Николаевна Головкина

К 50-летию творческой деятельности

Начало 30-х годов было для балетной труппы Большого театра временем во многих смыслах переломным. Уже состоялась прошедшая с большим успехом премьера «Красного мака» Р. Глиэра, показавшая, что балетному театру подвластно решение революционной темы, широкий отклик получили балетные спектакли, поставленные на сцене Большого К. Голейзовским, свои первые балеты создал И. Моисеев, только что состоялась премьера «Пламени Парижа», поставленного В. Вайноненом, — такова была чисто фактологическая, афишная картина, предшествовавшая приходу в театр 18-летней выпускницы Московского хореографического училища Софьи Головкиной. Однако один лишь перечень спектаклей и балетмейстеров еще не до конца характеризует положение, сложившееся в это время в труппе. Чтобы картина была более полной, следует добавить, что именно в 1930 году из Ленинграда в Москву переехали блестящие мастера классического танца М. Семенова и А. Ермолаев, в начале 30-х годов ленинградские педагоги пришли в Московское училище и в Большой театр, что вызвало и в балетной труппе, и в училище увлечение виртуозной техникой, стремление овладеть академическим стилем классического танца. И можно уверенно говорить о том, что 30-е годы в Большом театре были периодом активного взаимопроникновения ленинградской и московской танцевальных школ.

С. Головкина — Царь-Девица (балет «Конек-Горбунок»).

По классу воспитанника Петербургской балетной школы А. Чекрыгина окончила в 1933 г. Московское хореографическое училище Софья Головкина и была принята в балетную труппу Большого театра.

Весь дальнейший творческий путь народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР С. Н. Головкиной — и как одной из ведущих балерин труппы, и как педагога и руководителя Московского академического хореографического училища — был в значительной степени обусловлен обстановкой, в которой она формировалась как личность, как художник.

Оптимистический, жизнерадостный характер ее дарования был созвучен бурному, стремительному ритму пятилеток. И в этом ритме жила не только балерина, но и комсомолка Софья Головкина, принимавшая самое активное участие во всех мероприятиях, проводившихся комсомолией театра, была избрана членом пленума райкома комсомола. А когда началась Великая Отечественная война, С. Головкина была среди тех, кто остался в Москве и выступал на сцене Филиала Большого театра, а в свободное от спектаклей, репетиций и многочисленных шефских выступлений время она копала окопы, дежурила на крышах, гасила зажигательные бомбы, дежурила в госпиталях, была донором. В тяжелом для нашей Родины 1942 году Головкина стала членом КПСС. О том, как высок был ее общественный авторитет, свидетельствует то, что коммунисты избирали С. Головкину в состав партийного комитета театра, пленума и бюро райкома партии, пленума горкома.

Вся жизнь Софьи Николаевны Головкиной — это гармоничное соединение творческой и общественной деятельности. За 27 лет работы на сцене Большого театра она перетанцевала едва ли не весь ведущий репертуар, участвовала почти во всех новых постановках театра, в том числе и в этапных спектаклях, прочно вошедших в историю советского балетного театра. Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», Аврора в «Спящей красавице», Китри в «Дон Кихоте», Светлана в одноименном балете, Диана Мирель в «Пламени Парижа», Тао Хоа в «Красном маке», Параша и Царица бала в «Медном всаднике», Раймонда и другие партии получили в исполнении балерины С. Головкиной яркое, неординарное истолкование. В первую очередь его отличала бравурность, отточенность танцевальной техники, ее мажорное звучание. Поэтому особенно близки балерине были героические и комедийные партии. Но если в первые годы своей работы, отдавая дань времени, балерина чрезмерно увлекалась чисто танцевальной стихией, виртуозностью, то с накоплением опыта, ростом артистического мастерства С. Головкина подчиняет танцевальную технику задаче создания сценических образов.

Как художник, тонко чувствующий современность, всем сердцем откликающийся на ее требования, как балерина, накопившая огромный исполнительский опыт и познания в области классического танца, как коммунист с огромной гражданской позицией, С. Н. Головкина после перехода на творческую пенсию органично включилась в педагогическую работу.

С 1960 года Софья Николаевна Головкина — директор Московского хореографического училища и педагог классического танца. Под ее руководством были разработаны новые программы по специальным дисциплинам, организованы двухлетние курсы педагогов. Московское хореографическое училище получило звание академического, стало методическим центром страны по хореографическому образованию. На его базе созданы методические фильмы и пособия по классическому, народно-сценическому танцам. С. Н. Головкина каждый год консультирует педагогов хореографических училищ нашей страны и зарубежных балетных школ. Воспитанники хореографического училища выступали с творческими отчетами в Севастополе, Ижевске, Омске, Ленинграде, на Сахалине, во Владивостоке и др. Зрители Англии, Италии, Испании, Финляндии, Франции, США высоко оценивали профессиональную подготовку учащихся нашего училища.

Но Головкина не была бы Головкиной, если бы заботилась лишь о профессиональной подготовке в училище, которым ей доверили руководить. Задачу Московского хореографического училища она понимает очень широко, видя ее не только в хореографическом образовании, но и в подготовке будущих артистов балета как людей широко образованных, пытливых, людей с активной гражданской позицией, патриотов своей Родины.

С. Головкина — Диана Мирель (балет «Пламя Парижа»).

С. Головкина на занятиях в Хореографическом училище.

Фото Л. Жданова.

С. Головкина — Раймонда.

По инициативе С. Н. Головкиной, при ее непосредственном участии училищем был возобновлен ряд классических спектаклей и номеров, созданы концертные номера на современную тему, к постановке которых были привлечены многие молодые балетмейстеры. Осуществляется творческий контакт хореографического училища и Большого театра.

Своим ученикам С. Н. Головкина передает творческую эстафету поколений и исполнительские традиции Большого театра. Многие ученицы С. Н. Головкиной по праву заняли ведущее положение в балетной труппе Большого театра. Это — Н. Бессмертнова, Н. Сорокина, М. Леонова, А. Михальченко и другие.

В их искусстве живет на сцене Большого театра искусство Софьи Николаевны Головкиной. И оно будет жить в искусстве тех, кто сегодня в стенах Московского хореографического училища начинает постигать искусство классического танца.

В. НИКОНОВ,
народный артист РСФСР.

* * *

23 октября в Кремлевском Дворце съездов будет показан спектакль Большого театра СССР и Московского хореографического училища «Тщетная предосторожность», посвященный 50-летию творческой деятельности народной артистки СССР С. Н. Головкиной.

Сов. артист, 1973, 21 окт.