

— КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА —

Грация и очарование

С 12 по 28 июня в Москве, в Большом театре, будет проходить V Международный конкурс артистов балета. Накануне его открытия наш корреспондент Н. Колесникова встретила с членом жюри конкурса, директором Московского хореографического училища, народной артисткой СССР С. Н. Головкиной.

— Наша страна является признанной балетной державой, — сказала Софья Николаевна. — Слава русского классического балета еще со времен дягилевских сезонов в Париже разнеслась по всему миру. Мастера советского балета укрепили авторитет нашей школы, в основе которой — верность классическим традициям, утверждение нравственной чистоты, красоты, гуманизма. К нам в Москву съезжаются лучшие представители хореографического искусства из разных стран — и таких, которые имеют свои традиции, и таких, где они только начинают развиваться.

Не умаляя значения других международных конкурсов, можно сказать, что ни один из них не вызывает такого интереса в мире, как наш. Сама возможность танцевать на сцене прославленного Большого театра — счастье для любого артиста. Звание лауреата Московского конкурса престижно.

В жюри нашего конкурса, которое возглавляет народный артист СССР Юрий Николаевич Григорович, входят самые крупные авторитеты.

— Кто приехал на конкурс в этом году?

— География участников, а их около 120 человек, обширна. Они представляют 22 страны, среди которых США, Франция, Япония, Финляндия, Бразилия, Аргентина, Австралия, Дания, Греция, Венесуэла, Турция, Китай, Египет, почти все социалистические страны.

Честь советского балета будут отстаивать представители разных городов: Жанна Аюпова, Александр Мунев, Сергей Вихарев из Ленинграда, Кайе Кырб из Эстонии, Марина Леонькина из Воронежа, Виктор Яременко из Киева, Татьяна Чернобровкина из Саратова, Вадим Писарев из Донецка. Большой театр будут представлять лауреаты прошлого конкурса по младшей группе Нина Ананиашвили и Андрис Лиена, а также Александр Ветров; ансамбль «Московский классический балет» — Галина Степаненко.

— Есть ли изменения в про-

грамме и условиях конкурса?

— Наш конкурс проводится с 1969 года, и, конечно, его условия и программа несколько изменялись. Так, на прошлом конкурсе в 1981 году участники были разделены на две группы: старшую и младшую. В этом году такого разделения не будет, установлена единая группа конкурсантов, возрастные рамки которой сужены от 17 до 25 лет. Сделано это в целях «омоложения» конкурса.

В первом туре, как обычно, исполняется мировая балетная классика, обязательный репертуар ее расширился. Во втором — в программу включается современная хореография, а в третьем — только русская классика.

— Чем для вас, балерины и педагога, интересен конкурс?

— Прежде всего встречей с разными танцевальными школами. В искусстве балета есть общая традиция, но развивается она по-разному. Почти в каждой стране своя система преподавания. Конкурс позволяет увидеть широкую панораму состояния современного балета, проследить, по какому направлению он будет развиваться дальше.

— Какие, на ваш взгляд, качества необходимы молодому танцовщику для того, чтобы победить?

— Критерии нашего конкурса достаточно высоки. Поэтому дойти до последнего тура и победить смогут лишь артисты с крепкой профессиональной подготовкой. Но техническое мастерство — это еще не все. Оно должно быть направлено на выражение и раскрытие образов, чувств, мыслей, и само по себе быть незаметно. Балет не спорт, а высокое искусство. Большое значение имеет и волевая, эмоциональная подготовка. С каждым конкурсом связано много надежд и волнений, это большое событие в жизни молодого артиста, не говоря о том, что сама мысль о присутствии строгого жюри способна сковать любого. Уметь владеть собою, справиться с волнением так, чтобы оно помогало раскрыть твою партию, твой номер, — это тоже мастерство. Его я желаю обрести всем участникам конкурса, ибо без этого нет артиста. А волнения, переживания, слезы необходимы, они идут на пользу, оставляют след в душе.

Наш конкурс — праздник молодости и красоты, само участие в нем должно придавать радость и силы.