

Большой театр: новые имена. - Вып. 1 - 1994. - февр. - е. 65.

ones out of many hundreds of applicants. As a rule, they come to us at the age of 9 and leave us at the age of 17-18, grown up ladies and gentlemen. This year I have an exceptional case, as I will take a girl of extraordinary talent who is only 7. She is a real wonder. You know she has never taken ballet lessons, but she dances already "Don Quixote". I will certainly take her. But now she performs here and there, she appears on TV. In fact, they are making money on the small child, not thinking at all about her future. All remember the charming voice of the little Robertino Loretto. Where is he now? In my view, merciless exploitation of small children's talents is a big crime.

In foreign countries schools of your standard are considered to be elite establishments and one has to pay a lot of money to study there. What about your Academy?

In spite of the fact that in this country education and culture are presently living through most difficult times, we, nevertheless, teach our children free of charge. Moreover, we pay each pupil around 1,5 - 2 thousand rubles per month. Of course, foreign students have to pay for their studies. The Ministry of Culture gives us some money, but not much. A great deal of financial help comes from sponsors. Thanks to them we can feed and dress our children free of charge. We give a lot of concerts inside the country and also perform abroad. The children have been to Japan, USA, France and Spain. Our ambition is not just survival in this difficult time. We are determined to do everything in our power to secure the image of Russia as a universally acknowledged ballet nation.

Рассказывает директор Московского хореографического училища, профессор Софья Николаевна Головкина:

Главное достояние Московской школы, наша сила - прекрасные педагоги. Они имеют профессиональную педагогическую подготовку - то есть они учились для того, чтобы стать педагогом. Быть хорошим балетмейстером, танцовщиком или репетитором еще не значит быть хорошим педагогом, это разные профессии, тут надо иметь призвание. При этом любить детей, обладать колоссальным терпением. Наконец, он должен быть способным посвятить жизнь своим ученикам. Главная его цель и счастье заключаются в том, чтобы из маленьких гадких утят вырастить прекрасных лебедей. Такие педагоги и работают в нашей московской школе. Цену им знают не только в стране, они нарасхват во всем мире: преподают в филиалах Московской ба-

летной академии - в Японии, Соединенных Штатах, скоро откроется еще один филиал в Сеуле (Корея).

Особенность Московской школы еще и в том, что она имеет так называемое трехступенчатое обучение. Вначале наши дети кончают школу, затем гимназию, а потом уже высшее образование. Наш институт готовит не только исполнителей, но и балетмейстеров, педагогов и концертмейстеров. Собственно говоря, мы впервые ввели высшее образование для артистов балета. Комплекс знаний необходим. Ведь балет - это танцующая музыка, танцующая скульптура, балет - это пластическое воплощение Чехова, Шекспира.

Особенность и привилегия Московской школы в том, что вы едины с Большим театром, не так ли?

О да. Это, наверное, самая важная наша привилегия. Ученики с самого начала имеют возможность проверять то, что они узнают в классе, на настоящей сцене, да на какой! Великие балерины мира считают за честь выступать здесь. Наши дети с первого года обучения принимают участие в спектаклях театра, а два раза в месяц мы даем здесь спектакли - концерты МАХУ. Когда зажигается рампа и ты выходишь на сцену один на один со зрителем - здесь все сразу видно, здесь не поможет никакая протекция, зрительный зал решает твою судьбу. Большой многое делает для Московской школы, а мы стараемся воздать театру свой долг сторицей - не менее 12 наших лучших выпускников принимает ежегодно Большой театр в свою труппу.

У вас не бывает проблем с распределением своих выпускников?

Слава Богу, никогда. Каждый наш ребенок получает не менее трех предложений. Выпускников Московской школы любят - мы стараемся, чтобы наши ученики не только в совершенстве владели техникой, но были развиты эмоционально. В этом еще одна особенность московской школы, которая берет свое начало в далеком прошлом русского балета.

Сколько малышей вы берете и как определяете достойных?

В этом году у нас тысяча заявлений, и это не исключение, а мы возьмем 70 человек - 35 девочек и 35 мальчиков. К нам едут и из стран ближнего зарубежья - бывших наших республик, учатся сегодня дети из Японии, Кореи, Соединенных Штатов, Кипра, Болгарии. Всего 600 человек, 300 из



них живет в интернате.

Знаете, бывает так: стоит выученный артистом балета ребенок, стоит как кукла, а рядом - еще совсем неумеха, но вот заиграла музыка - он весь преобразился, засиял и пошел... Вот все сразу и видно, вот сразу и берем. К нам приходят хорошие, способные дети. Приходят девятилетками, а уходят взрослыми барышнями и юношами 17-18 лет. Искусство балета - искусство молодости, время бежит в балете быстро. В этом году у меня будет удивительный случай - ко мне придет поступать девочка 7 лет. Это настоящий самородок - она уже танцует "Дон Кихот", сама танцует, нигде не училась. Я возьму ее в первый класс. Но сейчас она везде выступает, ее приглашают на телевидение. На ребенке фактически зарабатывают деньги, не думая о ней самой, о ее будущем. Все помнят дивный голос маленького Робертано Лоретти, а сейчас где он? Нещадная эксплуатация природных возможностей ребенка - это настоящее преступление, я считаю.

Школы вашего ранга и вашего уровня за рубежом считаются элитными заведениями. И для того, чтобы учиться в ней, нужно платить немалые деньги. А ваша Академия бесплатная?

Несмотря на то, что в самом тяжелом положении сегодня у нас в стране оказалось образование и культура, мы учим детей бесплатно. Более того, платим стипендии и немалые по нашим меркам - 1,5 - 2 тысячи в месяц. Кроме иностранных студентов, которые платят за обучение, нам помогает Министерство культуры России, дает бюджет. Но этого, конечно, не хватает. Без помощи спонсоров мы не могли бы кормить и одевать детей бесплатно.

Мы много гастролируем по нашей стране, выступаем за рубежом, были в Японии, США, Франции, Испании. Мы хотим не только выжить в эти трудные времена, но сделать все, чтобы Россия всегда оставалась общепризнанной балетной державой.