

Софья ГОЛОВКИНА:

«Научитесь все успевать»

журн. правды - 1995 - 5 окт. - 47

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Блестящая балерина Большого театра, выдающийся педагог классического танца, мудрый и строгий руководитель, добрый и верный друг, любящая и любимая жена, мать... Сказанное - не дань юбилейной дате, а слова, определяющие в какой-то мере творческий и человеческий талант уникальной женщины - народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР, профессора, ректора Московской государственной академии хореографии Софьи Николаевны Головкиной. Она изумляет всех, кто впервые ее видит: «Как можно так выглядеть на пороге 80-летия? Как можно столько работать?» Но, думается, именно в труде нашла Головкина секрет эликсира молодости.



Мне не довелось видеть Софью Николаевну на сцене, но, судя по воспоминаниям многих, ее талант был жизнеутверждающим, ее творческая манера отличалась самобытностью, что позволило балерине блистать на звездном небосклоне Большого театра в 30-50-е годы, ее техническое мастерство казалось современникам беспредельным.

Головкина глубоко изучила секреты балетного исполнительства, щедро раскрывает их своим ученикам. Назову некоторых выпускниц ее класса разных лет, чьи имена приобрели мировую известность - Наталья Бессмертнова, Нина Сорокина, Маргарита Дроздова, Марина Леонова, Алла Михальченко, Галина Степаненко, Надежда Грачева. Множится спи-

сок тех, о ком Софья Николаевна с любовью говорит «наши дети». Эти слова относятся ко всем воспитанникам школы, и произносили их руководитель Московской государственной академии хореографии (недавно Московское академическое хореографическое училище и Хореографический институт объединились в единый учебный комплекс, где мастера танца разных профессий получают как среднее, так и высшее образование) как-то очень по-матерински.

Интересно и поучительно наблюдать за Головкиной во время многочисленных репетиций, которые она проводит почти ежедневно, готовя концертные программы и спектакли для показа на сцене Большого театра, в Зале имени П.И.Чайковского, в Учебном театре, на гастролях за рубежом. Она

не упускает ни одной мелочи - видит и удачи, и ошибки исполнения, порой кажется даже придирчивой. Иная она на спектакле - в зале или за кулисами. Ее лицо как бы отражает все, что происходит на сцене: она сама там - танцует, волнуется и безмерно счастлива этим! Артистическое и женское чутье помогает Софье Николаевне найти нужную интонацию в словах и ободряющую улыбку, чтобы раскрылся Артист в 12-летнем ребенке. Не потому ли именно она 35 лет возглавляет одно из старейших учебных заведений столицы. И если в наше время - сложное и неласковое для культуры и искусства - мы сохранили высокие традиции и духовность русской школы танца, то во многом благодаря труду и заботам Софьи Головкиной и ее единомышленников.

Балетные педагоги - истинные фанатики своей профессии. Непосвященных прежде всего поражает работоспособность этих недавних воздушных «фей» и «принцев», их любовь к порядку и дисциплине. Мне запомнился навсегда первый визит к Головкиной в хореографическое училище 18 лет назад. Заблудившись в многочисленности Фрунзенских улиц, я опоздала на 10 минут и услышала: «Вы только начинаете свою журналистскую деятельность, и, если хотите чего-то достичь, научитесь все успевать и быть точной». Уже тогда я поняла, почему самые строгие замечания и жесткие слова в устах Софьи Николаевны воспринимаются всеми без обид: они всегда справедли-

вы. Когда же возникают трудные обстоятельства, сослуживцы говорят друг другу с уверенностью: «Головкина соберется, все обдумает и найдет единственно верное решение». И действительно всегда находит. А решает она и многочисленные творческие, и чисто житейские вопросы.

Думаю, многие, знающие объем работы Головкиной, невольно сопоставляют свои физические возможности с тем, сколько она успевает сделать за день. Утром - занятия в классе, затем - репетиции, обязанности и заботы ректора, общественная деятельность, встречи с разными людьми, выступления, командировки и т.п. Ей приходится встречать в стенах Академии и многочисленных именитых гостей, и бывших выпускников, спешащих в навсегда родной дом с радостью или болью, и родителей, не без оснований уверенных, что ректор как никто знает об успехах и проблемах каждого из учеников.

«Я горжусь тем, - говорит С.Головкина, - что являюсь представителем русской школы классического балета». Софья Николаевна - не просто представитель великой школы. Ее миссия важнее: хранить и продолжать традиции мастеров прошлого, закладывать фундамент славы русского балета в будущем!

Поздравляем Софью Николаевну с замечательным юбилеем и награждением орденом «За заслуги перед Отечеством».

Елена КУРИЛЕНКО,
кандидат искусствоведения.