

Всем ногам голова

85-й день рождения отпраздновала Софья Головкина

Само за себя (!) говорит имя ректора и профессора Московской академии хореографии Софьи Николаевны Головкиной, которая сорок лет руководит этим учебным заведением. За эти годы школа подготовила 1779 артистов балета, которые и составляют костяк ведущих московских балетных коллективов – Большого, Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, Кремлевского балета, Театра классического балета.

30 сентября (это, кстати, и день ее ангела) Софья Головкина «по-семейному» отмечала свой 85-летний юбилей именно в учебном театре академии, куда были приглашены друзья, коллеги, поклонники, высокопоставленные гости. Праздник действительно был по-своему семейным – автором идеи преогромного концерта был сын Софьи Николаевны Владимир Гайдуков, а в ряде номеров лидировала ее столь похожая на бабушку внучка Сонечка, которая именно у нее и обучается классическому танцу...

В начале вечера были продемонстрированы редкие кинокадры, не без труда «выуженные» из старой кинохроники, запечатлевшие Головкину в партиях Никии, Раймонды, в лихих вальсах-дуэтах 30 – 40-х годов. Затем последовали многочис-



С.Головкина

ленные отрывки из классических балетов, в которых главные партии еще очень по-школьному танцевали нынешние ученицы Софьи Николаевны из предвыпускного класса. Тут был и огромный фрагмент из второй лебединой картины «Лебединого озера», к счастью, в канонической московской редакции с принцем и Одеттой во главе, и па де де из «Щелкунчика», и па де трау из «Феи кукол», многочисленные танцы преимущественно с испанским уклоном. Венчал же концерт неизменный «Дон Кихот», плавно перерастающий в гран па из «Пахиты», где каждый, как умел, демонстрировал свои ударные па. На сцене

не появились и умильное трио малышей дошкольного возраста, и па де трау из «Щелкунчика» в более чем робком исполнении учащихся младших классов. На сей раз балетные барышни были намного убедительнее своих юных кавалеров. К сожалению, имена большинства участников были известны лишь узкому кругу посвященных, а программка отсутствовала. Пожалуй, в представлении не нуждались лишь бывшие головкинские ученицы Г.Степаненко и М.Александрова, которые в паре с Ю.Клевцовым и Н.Щисларидзе преподнесли ей па де де из «Дон Кихота» и Гран па на музыку Обера.

В финале Софье Николаевне подарили уникальную ювелирную работу – камею с ее профилем из золота, бриллиантов, сапфиров. На сцену летели цветы, гремели аплодисменты, как в лучшие времена советского балета. Софья Николаевна поблагодарила всех, назвав академию своим домом, а учащихся – своей семьей. И, ни секунды не колеблясь, добавила, что русский балет был, есть и будет – лучшим в мире...

14 ноября концерт в честь юбилея Софьи Головкиной состоится на сцене Большого театра.

Виолетта МАЙНИЦЕ

Кувшинура - 2000. - 35 - 11 окт. - 1.9