

Софью Николаевну Головкину

Юбилей Головкиной можно смело объявлять международным праздником балета. Ибо нет на земле театра, где бы ни танцевали питомцы Московского хореографического училища, которым Софья Николаевна руководит четыре десятилетия. Головкина возглавила училище в то время, когда балет был любимым государственным детищем. Она поддерживает его высочайший класс и сегодня.

К Софье Николаевне у меня отношение восторженное. И связано оно не только с ее уникальными деловыми качествами. В ней доминирует значительная личность, способная поднять любое, самое сложное, самое невероятное начинание. Кто лет десять назад мог поверить, что возможность открыть Академию балета — высшее профессиональное балетное заведение? А она — не сомневалась. Добилась, открыла, возглавила, потому что Головкина — талантлива во всем.

Она принадлежит к редкой породе людей, которые умеют слушать. Чаше люди, достигающие высот в своем деле, теряют способность к анализу и сомнениям. Их власть не позволяет им спуститься ниже. Головкину можно убедить, ей можно доказать. Она готова во всем сомневаться и впитывать новые знания.

Ей интересно все: премьеры театров и здоровье заболевшего ученика, зачет в младших классах и меню школьного буфета. Многолетний труд на поприще педагогики — феноменален. Наталия Бессмертнова и Алла Михальченко, Нина Сорокина и Марина Леонова, Галина Степаненко и Свет-

Она не умеет казаться добродетельной. Без искусного лицедействия она принимает жесткие решения. Когда ей что-то не по душе — она говорит в глаза. Без всяких снисхождений. Ее можно



С. Головкина в окружении выпускников хореографического училища 1967 года. Слева направо: И. Лазарева, А. Богатырев, М. Леонова, М. Габович, Ю. Григорьев, М. Дроздова, В. Гордеев, Г. Притворова.

увидеть свирепой, когда она встречается с человеческим непониманием, тупой бездарностью или мещанской пошлостью, но ей никогда не свойственна казенная серость.

А как она рассказывает о своих «масюриках» — так она называет всех питомцев училища. Для нее они — самые лучшие, самые способные, самые прилежные, самые воспитанные... А если это и преувеличение, то она разберется с учениками сама — привыкла полагаться только на свои силы. А остальные услышат от нее — хвалу ученикам. Потому что Головкина — великодушна.

Строй училищной жизни она сделала укладом своей собственной. Ежедневно доказывая, что не обстоятельства и годы властны над людьми, а человек над ними.



С. Головкина среди учениц.

лана Романова, Надежда Грачева и Мария Александрова — вышли в большую жизнь из класса Софьи Николаевны. Сколько их взлетело на вершины балетного Олимпа! И за судьбой каждой выпускницы она следит. Они нередко обращаются к Софье Николаевне за советом. И не только профессиональным. Потому что она — воплощенная мудрость.

Тугая пружина головкинской судьбы основана на воле. Ее характер проявлялся и на сцене — сильный, страстный, бескомпромиссный. Диана в «Пламени Парижа», Зарема в «Бахчисарайском фонтане», Светлана в одноименном балете. Победная манера танца преобладала и в классике.

Сегодня ритм ее жизни напряжен до предела, едва ли не больше, чем он был напряжен у юной солистки Сони Головкиной, пришедшей в Большой театр в начале тридцатых годов. Она любит свою профессию, занимается дорогим ее сердцу делом. Доказывает, что человек-творец обладает неограниченными возможностями.

Дворец балета на Фрунзенской — родной дом не только для учеников, но и для педагогов, воспитателей — всех тех профессионалов и подвижников, кого чудесным образом объединила Софья Николаевна.

...А на подходе новый выпуск. К нашей общей радости. Урок жизни Софьи Николаевны продолжается...

Андрей ПЕТРОВ,
директор Государственного
Кремлевского Дворца,
художественный руководитель
театра «Кремлевский балет»,
народный артист России.

14 ноября в Большом театре состоялся юбилейный гала-концерт в честь С. Н. Головкиной.

В гала-концерте выступили солисты балета Большого театра Г. Степаненко, М. Александрова, Н. Капцова, М. Аллаш, Е. Шипулина, Ю. Клевцов, С. Филин, Н. Цискаридзе, К. Иванов, а также студенты и учащиеся Московской Государственной Академии хореографии.