Умерла Софья Головкина

На 89-м году жизни скончалась Софья Николаевна Головкина — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии, солистка Большого театра и долгие годы — директор Московского хореографического училища (ныне Хореографической академии).

Известия — 2004 — 18 февр — с. 2.

Ольга ГЕРДТ

Софья Головкина солировала в Большом театре с 1933 года по 1959-й. Она перетанцевала весь классический репертуар: в ее послужном списке и Никия в «Баядерке», и Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», и Аврора в «Спящей красавице», и Раймонда в «Раймонде». В репертуаре балерины оказывались и все новые спектакли, выходившие в то время. Например, в балете «Светлый ручей» Федора Лопухова — том самом, что был снят с репертуара в 1936 году после статьи «Балетная фальшь» в газете «Правда», Головкина исполнила роль Классической танцовщицы, приехавшей в колхоз «Светлый путь» приобщать простых колхозников к таинствам высокого искусства. В танце Головкиной, по воспоминаниям современников, не всегда безупречном, отмечали уместные и времени угодные героико-патетические интонации, но вряд ли можно назвать роли, которые она вписала в историю балета тридцатых-сороковых. Когда говорят о Никии в «Баядерке», вспоминают скорее Марину Семенову. В ролях Классической танцовщицы из балета «Светлый ручей» и Китри из «Дон Кихота» предпочитают строптивую и резвую соперницу Головкиной по сцене Суламифь Мессерер. Упоминая Тао Хоа из «Красного мака», назовут Екатерину Гельцер, а не более позднюю исполнительницу этой партии Софью Головкину.

Софья Николаевна Головкина полнее реализовалась в другом качестве и на другом поприще. В 1960 году она стала директором, педагогом классического танца и со временем полновластной хозяйкой Московского хореографического училища, ныне Хореографической академии. Словно компенсируя свои недостатки на сцене, Головкина требовала от учениц идеальной формы и подчинила будни школы строжайшей дисциплине. Выпускницы разных лет вспоминают, например, что воскресный день ассоциировался у них с жесточайшей диетой, потому что в понедельник им предстояло принудительное взвешивание в медсанчасти училища. Ученицы весом больше пятидесяти килограммов не допускались к занятиям дуэтным танцем.

Если по поводу педагогических способностей Головкиной периодически вспыхивали и затухали споры (вплоть до последних дней), к тому же в пору ее правления из училища ушли многие талантливые педагоги, то ее менеджерские способности признавали исключительными вплоть до последнего времени. В 1967 году при ее активном участии было построено новое здание московской школы. Именно при Головкиной гастроли школы за рубежом стали постоянными. Возникли филиалы московского училища в Японии и Америке.

Среди учениц Головкиной — Наталья Бессмертнова, Алла Михальченко, Галина Степаненко, Надежда Грачева и другие примы московской сцены. Любимой ученицей Софьи Головкиной стала Марина Леонова, которой в наследство и досталась Академия российской хореографии. Свой пост по состоянию здоровья властная и, казалось, несменяемая директриса оставила год назад.

Прощание с Софьей Головкиной пройдет в Центральной клинической больнице 21 февраля в 13.30, похороны состоятся на Ваганьковском кладбище.

ИТАР-ТАСС

1985 год. Софья Головкина ведет урок классического танца в выпускном классе Московского хореографического училища