

# “На занятиях надевала пуанты”

скончалась Софья Головкина



Фото: ИТАР-ТАСС

**Наталья Бесмертнова, народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий РФ, вспоминает о своей учительнице — Софье Николаевне Головкиной.**

Судьба распорядилась так, что начало моей артистической жизни совпало с началом педагогической работы Софьи Николаевны. Я и мои одноклассницы стали ее первыми ученицами. Это был наш последний год обучения перед выпуском. Педагог, которая занималась с нами раньше, уехала вместе с мужем работать в Каир, и наш класс доверили Софье Николаевне. Она тогда еще только-только оставила сцену, работала в школе буквально первый год. На занятиях с нами надевала пуанты и показывала все движения, как говорится, «в полную ногу». Мы были к этому времени уже хорошо выучены, нас воспитывала великолепная петербургская балерина Мария Кожухова, танцевавшая еще в императорских театрах. Благодаря этой подготовке мы смогли воспринять самое главное, что нам стремилась передать Софья Николаевна, — чувство сцены, умение не бояться ее, а наоборот, почувствовать себя уверенно, свободно творить, дарить публике свои лучшие эмоции. Мне, кстати, довелось выступить с ней на сцене еще до того, как она стала моим педагогом. Маленькой девочкой я танцевала Амура в «Дон Кихоте» — партию, которую поручают ученицам школы. А Софья Николаевна исполняла главную роль Китри, у которой есть общие танцевальные эпизоды с Амуром в картине сна.

Ее всегда интересовала судьба ее учениц и после выпуска из школы. Она следила за их успехами, радовалась им. Вообще, школа стала главным делом ее жизни. Благодаря энергии Софьи Николаевны было построено новое великолепное здание хореографического училища на Фрунзенской набережной. Да, к школе было много претензий. Но ведь все эти годы именно ее выпускники составляли и составляют основу балетной труппы Большого театра. Надеюсь, так будет и впредь. Это лучшая память о Софье Николаевне.

## газета

Софья Николаевна Головкина, балерина, педагог, общественный деятель, принадлежала к числу личностей, деятельность которых определяют понятием «эпоха». Она была виртуозной танцовщицей, исполнявшей труднейшие главные партии на сцене Большого театра с 1933-го по 1959 год, в период становления и первых международных триумфов советского Большого балета. А с 1960-го по 2002 год была бессменным директором Московского хореографического училища, которое благодаря ей обрело в 1990-е годы статус академии. Вклад Головкиной в развитие московской балетной школы, безусловно, является историческим. Она осуществила то же самое, что в XX веке удалось только француженке Клод Бесси в Париже и итальянке Анне-Марии Прине в Милане: превратить старейшие из исторически сложившихся европейских танцевальных школ в современные учебные центры. Головкина не только построила для Московского хореографического училища новое здание на Фрунзенской набережной, но и превратила школу в крупнейший мировой центр балета с филиалами по всему миру, программами для иностранных студентов и полным комплектом учебных курсов по всем основным балетным специальностям и сопутствующим театральным дисциплинам. До последних дней она вела занятия в балетном классе. Среди ее лучших учениц — прима-балерины Большого театра Наталья Бесмертнова, Нина Сорокина, Галина Степаненко, а также преемница Головкиной на посту ректора Московской академии хореографии Марина Леонова и восходящая звезда Большого Анастасия Меськова.