

Её Катя, её Анюта

В июле был опубликован Указ Верховного Совета РСФСР о присвоении звания заслуженной артистки РСФСР актрисе Ленинградского театра имени Ленинского комсомола Эре Габриэловне Головиной-Зиганшиной. Сегодня мы рассказываем о творческом пути актрисы.

Казалось, мало у кого из молодых актеров начало творческого пути складывалось так удачно, как у Эры Зиганшиной. Еще школьницей она играла мальчишек в детском театре Казани, где родилась и выросла. Правда, провалилась на приемных экзаменах в школу-студию МХАТа, но уже на следующий год поступила в Театральное училище имени Щукина. Когда училась на последнем курсе, ее пригласили в школу-студию Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького. После ее окончания получила распределение в Театр имени Ленинского комсомола, где сразу была назначена на две ответственные роли в новых постановках.

Спектакль «Униженные и оскорбленные» по Ф. М. Достоевскому стал заметным явлением в театральной жизни нашего города середины 60-х годов. В этом есть заслуга и Э. Зиганшиной. Она исполнила роль Нелли. Большеглазая, худенькая девочка-подросток, чье детство растоптано страшным миром петербургских трущоб, поначалу поражала зрителей мерой испуга и заботы. Но постепенно под маской страха проступали и горделивая стойкость, и любящая нежность чистой детской души. Все очевидней становилось нравственное превосходство этого слабого и болезненного существа над окружающим миром злобы и насилия.

Резким контрастом с персо-

нажем Достоевского выглядела роль Люси в спектакле «Трехгрошовая опера» Б. Брехта. Здесь и в помине не было глубоких психологических переживаний. Но в этой работе молодая актриса показала уверенное владение пластическим и музыкальным рисунком роли, проявила способности к обостренной, на грани гротеска, манере игры.

Да, начало получилось многообещающим, и, казалось, были все основания ожидать не менее яркого продолжения. Но случилось иначе. Эра Зиганшина словно ушла в тень того успеха, что сопутствовал началу ее творчества. Она довольно много играла в театре, работала в кино, на радио и телевидении, но все эти роли по мере искренности, самоотдачи, эмоционального накала не превышали сделанного вначале.

Затем на протяжении нескольких лет Зиганшина работала в Калининградском драматическом театре, где сыграла много ролей классического и современного репертуара. За это время значительно вырос профессионализм актрисы, совершенствовалось умение владеть залом, контактировать с партнерами по сцене. Качественная реализация этих количественных накоплений произошла вновь на сцене Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, куда актриса вернулась после трехлетнего отсутствия.

Это стало очевидным после исполнения Зиганшиной роли

Кати в спектакле «С любимыми не расставайтесь». Ввод новой актрисы на главную роль в спектакль, который на протяжении почти пяти лет пользуется успехом у зрителей и критики, во многом благодаря незаурядному исполнению именно этой роли, — попытка вроде бы заранее обреченная на провал. Однако в данном случае она удалась. Зиганшина сумела, не разрушая четкого режиссерского рисунка, найти новые, неожиданные краски образа, заставила зрителей поверить в невозможность именно для своей Кати жизни без любви.

После этой роли Зиганшина словно обрела второе дыхание. Даже в старых ролях зазвучали свежие ноты подлинной страстности и жизненной достоверности. А новые работы становились все разнообразнее и содержательнее. Это партизанка республиканской Испании Пилар из спектакля «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя, за внешней суровой грубоватостью которой скрывается страстная нежность влюбленности в революцию. Этот образ поражает контрастом угловатой хрупкости внешнего облика и негибкой твердости духа ее героини.

В «Утиной охоте» А. Вампилова Зиганшина играет жену главного героя. В сцене их объяснения наиболее отчетливое звучание приобретает главная тема пьесы: тревоги за потерянное, растратенное на пустяки главное богатство — искренности и теплоты человеческих отношений. Мастерство актрисы ярко проявилось и в совсем маленькой, почти без текста, роли матери в спектак-

ле «Старый дом» А. Казанцева. Предельно скупыми средствами создает она полнокровный образ женщины, казалось бы, полностью задавленной жизненными обстоятельствами, но внезапно обретающей способность к возрождению.

Особое место в творчестве

Э. Зиганшиной занимает главная роль в спектакле «Деньги для Марии» В. Распутина. Наряду с высокой мерой жизненной достоверности в обрисовке характера продавщицы деревенского магазина актрисе удается подняться до символического звучания темы приобщения к чужой беде,



активного сострадания чужому горю. В сложном режиссерском построении спектакля, где сцены реальной жизни сибирского села соседствуют с условно решенными эпизодами снов главного героя, Зиганшина уверенно и сильно проводит тему обостренной нравственной ответственности всех за судьбу каждого конкретного человека.

В недавней работе театра «Вся его жизнь» по киносценарию Е. Габриловича «Коммунист» Зиганшина создала образ Анюты, которая, не успев стать женой Губанова, стала вдовой. Актриса убедительно показывает, как зарождается робкое чувство, как оно крепнет, обретая способность к самозащите. И в мощном финальном аккорде спектакля, который, несмотря на трагическую окраску, звучит утверждением торжества дела, за которое отдал жизнь Губанов, скорбно-торжественная фигура Анюты становится одной из ключевых. Работа Э. Зиганшиной в спектакле «Вся его жизнь» отмечена дипломом пятого заводского смотря-конкурса, посвященного 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Роли, сыгранные Э. Зиганшиной в последнее время, свидетельствуют о том, что период работы вне Ленинграда не помешал ей сохранить все лучшее, что отличало ее актерскую индивидуальность в начале творческого пути, а также обогатиться новыми неожиданными качествами. И сейчас актриса уверенно держит путь к новым вершинам творчества. В ближайшее время ее ожидают встречи с драматургией Шекспира и Горького.

В. ПОЛУШКО

На снимке: сцена из спектакля «Вся его жизнь». В роли Анюты — Э. Зиганшина, Губанова — Р. Громадский. Фото Ю. БОГАТЫРЕВА