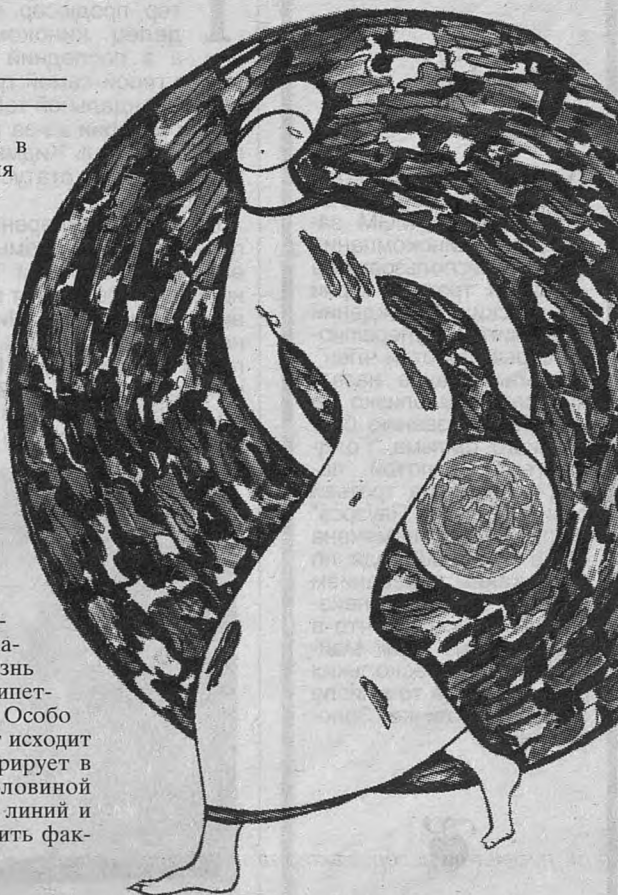


Танго на одном каблучке

Лариса ДАВТЯН

Момент серьезного погружения в новый творческий язык наступил для актрисы в начале 90-х годов. Впрочем, выбор жанра не был спонтанным, так как она всегда что-то рисовала. Видимо, требовало графического выражения врожденное чувство изысканно-прихотливой линии, которой фантазия актрисы награждает силуэты ее персонажей. Не случайно представленная экспозиция ее живописи и графики получила название "Танго вне театра". Пожалуй, в танго для Светланы Головиной есть некая знаковая. Именно за роль в спектакле "Танго" по Мрожеку она стала обладательницей премии имени К.С.Станиславского. Грациозная экспрессия и томная экзальтированность этого танца пульсируют в динамике сцен графических серий "Жизнь актрисы", "Русский карнавал", "Египетские ночи", "Дрессировщица птиц". Особо утонченный эмоциональный трепет исходит от "Дрессировщицы бабочек", вибрирует в "Сне клоуна". В графике Головиной увлекает не только причудливость линий и движений, но способность заворочить фактурой, до которой возникает соблазн



дотронуться, чтобы убедиться — не из велюра ли костюм у клоуна, не из перьев ли платье танцовщицы? А актриса всего лишь раскрашивает свой карандашный рисунок гуашью или акварелью, мастерски создавая форму нюансировкой цветовой гаммы.

Недавно большая партия ее работ пополнила частную коллекцию в Италии. 20 графических листов переместились в Америку. За кадром этой экспозиции остались и "сюжеты", подаренные Владимиру Андрееву, Борису Морозову, Константину Райкину, а также портреты Георгия Товстоногова, Евгения Лебедева, Валерия Фокина. Из своей портретной галереи актриса предложила для выставки лица, не известные широкой публике, образы давних подруг, памятный лик отца, детский портрет младшего сына Василия, юношеский портрет старшего — Егора, он уже обрел режиссерскую известность, как Георгий Товстоногов-младший (двойной тезка своего прославленного деда). Портреты Светлана выполняет маслом. Так что налицо владение разнообразной техникой живописи.

И все-таки кажется, что изобразительный ряд в сознании самого автора подчинен философским импульсам, вызывающим рождение картин. Наиболее яркие и выразительные тому примеры — женские фигуры на темы Микеланджело "Утро" и "Ночь", картина-притча "Лошадь-волчица-женщина".

А в общем-то, представляя на вернисаже свое художественное творчество, Светлана Головина оставалась актрисой, олицетворяющей естество непреходящей женственности. Прихватив с собой реквизит, символизирующий неустойчивость судьбы, пару туфель, на одной из которых однажды по дороге домой после спектакля был потерян каблук (так что пришлось изловчиться идти на мыске, скрывая от посторонних случившийся казус), в этих самых туфлях она продержалась на публике весь вечер. И если бы она не стала переобуваться перед уходом, этого так никто и не заметил бы и не задумался бы, что можно быть столь непринужденной и изящной на одном каблучке.

• Рисунки из серии "Вечность. Жизнь. Театр"

экран 4 сцен
- 2002. - февр./март -