

7 ОКТ 1974

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

Музыкальная жизнь

ОЧЕРЕДНАЯ,
НО НЕ ПОСЛЕДНЯЯ

Третий год появляется на телеэкранах жителей Прикамья титр «Композиторы Урала» (редактор Т. Кокшарова). За это время телезрители познакомились с творчеством Клары Кацман и Бориса Гибалина, Герольда Топоркова и Николая Пузея, Вадима Байбергана и Любови Никольской, Евгения Родыгина и Маргариты Кесаревой — композиторов из Свердловска, а также челябинцев Михаила Смирнова и Евгения Гудкова, березниковца Евгения Кичанова, пермяка Виталия Пацеры.

И вот в концертном зале Пермского музыкального училища произошла еще одна такая встреча — в гостях у студентов училища (а с помощью телевидения и у всех пермяков) побывала Ольга Акимовна Головина. За плечами композитора большой жизненный путь и солидный творческий багаж. У Ольги Акимовны есть опера «Золотой лотос», балет «Возмутитель спокойствия», симфоническая увертюра «Сказ об Урале», вокально-симфонический цикл «Всегда в пути».

Творчество ее проникнуто большой любовью к нашему краю и его природе. Через отображение великих исторических событий («Всегда в пути») утверждается тема любви к Родине, песня становится выражением гражданской позиции автора. Эти творческие идеи встречаются и в других ее вокальных произведениях. Драматическая линия творчества достигает трагедийного накала в вокально-хоровой поэме «Крик Хатыни».

Творческие принципы, выработанные композитором в течение многих лет жизни, она передает своим ученикам. Приятным сюрпризом для телезрителей было присутствие двух учениц О. Головиной — Веры Газизуллиной и Аллы Вобликовой. Первый раз в передаче цикла так ясно была видна преемственность, связь поколений музыкантов. О. Головина предстала перед нами не только как композитор, но и как педагог. Надо было слышать, с какой любовью и уважением говорили о своей учительнице девочки. Вера и Алла совсем недавно стали студентками Свердловского музыкального училища, где преподает Ольга Акимовна, но им уже есть что показать слушателям. Испол-

нением их произведений и закончился этот необыкновенный вечер.

Итак, цикл «Композиторы Урала» начал свой третий сезон. Позади около двух десятков передач — это количество, на мой взгляд, уже дает музыкальной общественности право как-то оценить работу этого цикла.

В Перми, к сожалению, нет своего отделения Союза композиторов, и потому совместная деятельность телестудии с Уральским отделением Союза композиторов РСФСР очень нужна и интересна. Родилась крепкая творческая дружба музыкантов всего большого Урала. Не все композиторы имеют возможность показать свои произведения слушателям, а телевидение предоставляет им время и место для этого. Ведется серьезная пропаганда сочинений местных авторов.

Очень важно то, что в передачах участвуют не только исполнители-гости из других городов. В Перми уже сложился свой коллектив исполнителей-энтузиастов, которые увлеченно пропагандируют музыку уральских композиторов.

Мы часто слышим с экранов выступления студентов Пермского музыкального училища, оркестра народных инструментов под руководством А. Фарносова, солистки оперного театра В. Волковой (концертмейстер М. Антропова), солиста филармонии Ю. Иллютовича (концертмейстер Л. Иванова).

Необходимо отметить энтузиазм, с которым работают автор и ведущая передачи музыковед Г. Баталина. Ведь то обстоятельство, что композиторы живут в разных городах, рождает свои дополнительные трудности. А результат музыкальных телевизионных передач налицо: приемная комиссия Уральской государственной консерватории отмечает, что пермские абитуриенты хорошо знакомы с творчеством композиторов Урала. Это пока совсем немного, но кому же, как не нашей студенческой молодежи, нести эти знания дальше.

О. БАЙБАКОВА,
преподаватель
Пермского
музыкального училища.