

28 АВГ 1962

ПОРА НАДЕЖД И СВЕРШЕНИЙ

СТАРЫЙ, одинокий, беспомощный человек напрягает все силы, чтобы побороть бушующую стихию. Все его мускулы напряжены, ноги дрожат, на лице застыло отчаяние.

Ни одного слова, только движения — быстрые, четкие, продуманные, выразительные. И зрителям ясна трагедия старого рыбака: тяжело выполнять непосильную работу, но страшно выпустить ее из рук, потому что вряд ли найдешь другую.

В движениях и жестах молодого мима Юрия Головина — артиста ВГКО почти трагическая острота. Без декораций, без всяких сценических аксессуаров он заставляет зрителей увидеть и беспредельное морское пространство, и разъяренные волны, и человека, пытающегося обуздать их бешенство.

Головин даст каждому дви-

жению смысловую и эмоциональную нагрузку; стиль его движений определяется русской хореографической школой, основывающейся на целостности жеста, — недаром он несколько лет учился в балетной школе. Жесты его не только выразительны, но и поэтичны; они как бы согреты душевной теплотой молодого артиста.

Юрий Головин не повторяет ни Чаплина, ни Марсо, ни Райкина. Он борется за свое лицо в древнем и новом искусстве пантомимы. В созданных им оригинальных номерах он стремится не к развлекательному, а к серьезному жанру. В «Матадоре» молодой артист изображает сильного и смелого человека, опасным трудом добывающего кусок хлеба. А вот еще один интересный номер — «К звездам», посвященный первому советскому космонавту. Нужно ли говорить, какими аплодисментами встречают этот этюд!

Не все, что показывает Юрий Головин, равноценно. Некоторые его этюды являются произведениями законченного мастерства, другие еще требуют шлифовки. Но во всех присутствуют вкус, самобытность и живая творческая мысль, ищущая нового пути в искусстве.

О. ВОРОНОВА.