

# ЗА РАМКАМИ АМПУЛА

Помню, Игоря Головина я впервые увидела в букинистическом магазине. Сразу же чувствовалось, что здесь он — частый гость. Чувствовалось по тому, как с ним разговаривали продавцы, и по тому, как быстро он ориентировался в массе книг. Я тогда подумала: видимо, человек этот — литератор, который больше всего на свете любит свой предмет и, уж конечно, уроки строит не только «по программе».

А через некоторое время увидела «литератора» на сцене театра юного зрителя.

С нашим театром И. Головин связан давно.

Еще будучи студентом Свердловского театрального училища, он делал первые самостоятельные шаги на сцене ТЮЗа. Его дебют — Судья в «Дубровском», затем Солдат в «Убить пересмешника»... Уже тогда про Игоря говорили: «Будет хорошим актером!»

И он стал им.

...В 1967 году за спектакль «Мистерия Буфф» ТЮЗ получил диплом во Всероссийском смотре театров, посвященном 50-летию Октября. Одной из лучших актерских работ в этом спектакле зрители и критики назвали роль Батисты в исполнении Игоря Головина. Сатирический образ трусливого, жадного, безвольного правителя Головин рисует очень точными

красками. Актер доказал этой работой свое умение несколькими штрихами создать характер, умение выбирать выразительные художественные детали... Стало ясно, что в ТЮЗе появился пластичный, с яркой индивидуальностью, характерный актер, тяготеющий к гротеску. И впоследствии, даже маленькие роли Головина подтверждали это.

Помните, как в «Золушке» Капрал ищет невесту Принца? Как Мачеха обещает Капралу: «Озолочу!», если тот натянет туфельку на ногу одной из своих дочерей? У Капрала — Головина от такой возможности моментально загораются глаза. Но ведь он — солдат, верный слуга Короля, он не может пойти на обман!.. Эта борьба чувств отлично передана актером. Таких находок в роли немало, и благодаря им эпизодический образ становится выпуклым, запоминающимся...

Но, пожалуй, самая большая удача актера — Бригелла в комедии К. Гольдони «Слуга двух хозяев».

Центральной сценой спектакля стал дуэт Бригеллы и Труфальдино из II акта (подготовка к обеду). Начинаящийся вполне спокойно, он доходит до бурных вспышек темперамента, а заканчивается дракой.

Сколько юмора, находчивости, по-настоящему хорошей те-



«ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ»

13 НОЯ 1985

атральности у Бригеллы — Головина! Сцена строится во многом на актерской импровизации, а потому на каждом спектакле она как бы играется заново. Актер играет «сегодня, здесь, сейчас» — и играет увлеченно, вдохновенно.

Творческая биография актера складывается удачно. За два года сыграно много ролей в пьесах советского и классического репертуара. Были роли более удачные и менее удачные. Были и неожиданные.

Роль Викентьева в «Обрыве», казалось, не соответствует ни внешним, ни внутренним данным Головина. Так считал и сам актер. Но в то же время ему очень хотелось отойти от «себя», от своего привычного, апробированного... Было затрачено немало сил, и роль получилась. Викентьев в исполнении Головина — мягок, застенчив, лиричен. Эта роль оказалась первой пробой актера в совершенно новом ампула. Она доказала, что И. Головин еще далеко не исчерпал художественную палитру своих возможностей. И мы имеем все основания надеяться, что еще не раз увидим его в самых разных ролях — и комедийных, и лирических, и драматических.

Что же касается встречи с И. Головиным в букинистическом магазине, то я рассказала о ней не случайно. Мне кажется, что интерес актера к самым разным сторонам жизни, разным сферам искусства и литературы и есть тот «ключ», который позволяет ему расширять рамки «программ», задаваемых драматургом и режиссером. Позволяет обогащать роли — а значит, и зрителей.

А. РЯБУХО.

На снимке: И. ГОЛОВИН — Бригелла.

Фото С. Володина.