

БЮРО

ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Красная Газета

Вечерний выпуск

от

16 ЯНВ. 1930

Г. Ленинград.

Газета №.....

Концерт Д. Головина

С Д. Головиным мы впервые познакомились недавно в опере Нардома. Тогда певец, выступивший в партии Риголетто, показал себя не только выдающимся вокалистом, но и исполнителем высокой художественной культуры.

Выступление Головина в концерте в Филармонии, к сожалению, не оправдало всех этих предположений. Никто, конечно, не оспаривает выдающихся природных качеств голоса Головина, для которого как бы не существует технических трудностей. Но наряду с этим надо сказать прямо, что, как концертный певец Головин показал себя с самой невыгодной стороны. Его передача музыкального текста и содержание исполняемого оказались чрезвычайно поверхностными и даже не всегда вполне грамотными (ария Елецкого, «Севильский цирюльник», многое в романсах Чайковского). Да и в вокальном отношении певец на этот раз мало чем порадовал.

Во втором отделении Головин преподнес экспромтом недопустимый на серьезной эстраде репертуар вроде макулатурной «Грусти» Кашеварова или примитивно-дешевой обработки песни П. Люминарского, кстати сказать, чрезвычайно безвкусно, грубо аккомпанировавшего. Все это вместе взятое придало выступлению Головина глубоко провинциальный, малокультурный характер. Законченное художественное исполнение участвовавших в концерте виолончелиста Штримера, пианиста Каменского и певицы Преображенской как бы еще более подчеркнуло всю неприглядность и легковесность гастрольи Головина.

В. МУЗАЛЕВОКИЙ.