

## ПУТЬ ПЕВЦА

21 апреля 1915 года в Севастополе в очередном спектакле опереточной труппы «Корневильские колокола» выступил в роли маркиза новый баритон Сокольский. Публика проводила дебютанта бурными рукоплесканиями. И когда после спектакля старший баталер военного судна Головин возвратился к себе на палубу, он долго не мог заснуть. Перед ним продолжали мелькать огни рампы, кружились в голове обрывки только-что спетых мелодий.

Партия маркиза была приготовлена баталером Дмитрием Даниловичем Головиным в полтора месяца под руководством опереточной певицы Эльзы Вольской, которая заинтересовалась голосом молодого



морьяка и уговорила его выступить на сцене. Начальство корабля разрешило Головину петь только под чужим именем.

Д. Д. Головин начинает систематически заниматься пением и часто выступает в опереточных спектаклях. К 1918 году у него уже довольно большой репертуар. Он периодически работает в оперетте,

**Д. Д. ГОЛОВИН.** продолжая нести военную службу. При наступлении немцев на Украину и Крым как член матросского комитета Головин выводит часть эскадры в Новороссийск и топит остающиеся корабли. Но и среди бурных военных дней в 1918—19 году на Кавказе Головин продолжает сценическую работу. В период, когда в Новороссийске не было ни оперетты, ни оперы, он поступает в драматический театр, играет там бесчисленное количество маленьких эпизодических ролей, иногда ему поручают и более ответственные роли. В нем сильно стремление постичь сущность сценического искусства, он еще не очень заботился о голосе, желая прежде всего стать актером.

Первое выступление Д. Д. Головина в опере происходит только в 1920 году, когда ставропольский наробраз создает новый оперный театр. Первым дебютом был Демон. За ним следуют Томский, Борис Годунов.

И настоящая большая работа артиста начинается в 1922 году, когда Д. Д. Головин поступает в оперу Зимина. В 1924 году Д. Д. дебютирует партией Демона в Большом театре.

Последующие годы Д. Д. Головин тесно связан с Большим театром, несет его репертуар, растет в нем и с ним.

Главные черты, характеризующие художественный облик Д. Д. Головина, — это большая темпераментность и стремление к актерской подаче образа.

Д. Д. Головин наиболее значителен в таких спектаклях, где есть напряженный драматизм действия и острота сценических положений. В «Риголетто», например, легкость, с которой артист преодолевает вокальную сторону партии, позволяет ему перенести центр тяжести на передачу смежных переживаний и эмоций шута.

В партии Фигаро в «Севильском цирюльнике» Д. Д. Головин не только легко одолевает виртуозный вокал Россини, он непринужденно играет героя комедии Бомарше, с его природным бойким умом, с его смелостью, находчивостью и гибкостью. Быть может в этой партии артисту приходит на помощь его прошлое опереточного актера.

Последняя роль Головина — Мазепа. В этой партии он прекрасно чувствует драматизм музыки Чайковского и умеет сделать слово не только напевным, но и выразительным, осмысленным.

В январе 1934 г. Д. Д. Головин был награжден званием заслуженного артиста республики.

За его плечами двадцатилетний сценический опыт — разнообразный и пестрый, но впереди у него еще многое. Последняя роль Мазепы — залог нового творческого роста и подъема этого большого, искреннего и горячего артиста.

Е. Красновская