

Творчество Андрея Ивановича Головина представляет собой интересный феномен в контексте сегодняшней музыкальной культуры. В эпоху, когда многие композиторы стремятся либо к крайним авангардистским экспериментам, либо так или иначе следуют эстетике постмодернизма - направления, обращенного в прошлое и интерпретирующего это прошлое как бы с определенной дистанции, в музыке А. Головина слышится органичное продолжение прежде всего русских традиций XIX века, без скидок на известные тенденции моды.

В конце XX столетия в этой музыке привлекает благородство и нравственная чистота, неброская красота простых средств. Причем здесь мы имеем дело вовсе не с постмодернистским мышлением, рассматривающим уже знакомый предмет под определенным углом зрения, с определенных позиций, и не с ностальгическим отношением, как у В. Сильвестрова. Это именно, не препарированная традиция XIX века, дожившая до наших дней - вероятно, из-за фактического несоответствия историчности как хронологии событий и эволюционности (а это, в свою очередь, приводит к "полифоничности" эпохи). Однако, таких явлений становится все меньше: может быть, А. Головин, как и его "наставники" Б. Чайковский, Ю. Буцко - "последние из могикан" той культуры прошлого, которые бережно сохранили с ней не только внешнюю, языковую, но и духовную связь?..

*Рос. муз. журн. — 2004. — № 1 (948) — с. 4*

С другой стороны, это искусство, думается, имеет особую устойчивость к воздействию времени: те авторы, которые ценят прежде всего содержание (и содержательность), для которых "что" несравненно важнее "как", по всей видимости, являются создателями особого рода вневременного искусства. Оно может игнорировать все (или почти все) нововведения эпохи.

Возникает невольное удивление и, одновременно, восхищение смелостью композитора, пользующегося исключительно традиционными средствами в конце XX века. Ведь посредством этого самоограничения достигаются высокие художественные результаты. Создается впечатление, что автору известны некие универсальные законы композиции - органические законы развития материала, при которых ничто не может появиться "вдруг", нет ничего лишнего и отвлекающего. Все должно быть предельно аргументировано, логично и при этом сочетаться с большой эмоциональной силой воздействия на аудиторию (достаточно вспомнить такие сочинения, как Альтерова соната, струнный квартет или Вторая симфония). Несомненно, что в полной мере подобную задачу может осуществить только мастер.