

МОТАЙ НА УС ПРОШЕДШИХ ЛЕТ УРОК

Супруги Головины сочинили пьесу о сталинской эпохе

Смерь - с - 170 - 2003 - 4 июня с. 10.

ХОТИТЕ острых ощущений? Ну тогда читайте вслух историческую трагедию «Танголита», написанную Людмилой и Алексеем Головиными. Она вышла в свет в издательском доме «Парад».

ВОТ УЖ где хватает картинок с ужасами. Начнем с того, что Сталин, Ежов, Берия, Ворошилов говорят в этой трагедии стихами. Что само по себе пугает. Соответственно и другие деятели той эпохи (Тухачевский, Якир, Блюхер, Уборевич) тоже выражают

свои мысли в поэтической форме. Это необычно, и это привлекает внимание.

Действие трагедии происходит в двух временах: в 1953 году (накануне смерти Сталина) и в конце тридцатых (период чисток). Сама интрига трагедии не очень интересна. И к тому же все знают, каким образом Николай Ежов сживал со свету теперь уже легендарных маршалов и командармов. Механизм этого ужасного действия подробно исследован историками. И не обязательно уделять ему много вни-

мания в самой трагедии, написанной стихами. И уж тем более на подмостках сцены, если пьеса Головиных будет поставлена. Есть в «Танголите» симпатичный любовный фон и некие глобальные видения, в которых участвуют призраки маршалов и командармов.

Итак, многие действующие лица пьесы, включая Сталина и Тухачевского, влюблены в Актрису. Мысль авторов понятна: миром правит любовь. Но с другой стороны, герои (и антигерои) постоянно предают друг друга. Стро-

чат доносы, клеветают. Чтобы остаться в живых. Следовательно, миром правит страх. Ну и, конечно, во всех актах и картинах пьесы звучит знаменитая мелодия «Танголиты». Собственно она-то всех и примиряет. И хороших людей, и плохих.

Прочитав пьесу Головиных, мы невольно задумываемся: а стоит ли вообще ее ставить? Стоит ли пугать тех, кто живет в XXI веке и о той страшной эпохе имеет лишь смутные представления? Вопрос риторический. Наверное, стоит. Вот только в какой форме?

Нам кажется, что если живые актеры будут очень реалистично играть деятелей сталинской эпохи, то это будет действительно страшно. И такой натурализм нам вряд ли нужен. Более подходящий вариант иной: по пьесе «Танголита» надо снять красочный анимационный фильм. Страшные герои сразу же превратятся в сказочно-мифических персонажей. И это будет самое то. Сказка, в которой нет лжи, а есть одна художественная правда.

Филипп СОМОВ