

В БЛАГОДАРНЫХ СЕРДЦАХ ПОКОЛЕНИЙ...

ОБРАЗЫ первых бойцов революции, тех, кто создавал славную Красную Армию, кто отстоял в боях свободу нашей Отчизны, навсегда останутся в благодарных сердцах нынешнего и будущих поколений. Поэтому особенно радостно, что сегодня, в преддверии 50-летия Великого Октября, на московской эстраде появился новый необычный героико-романтический спектакль-композиция «М. Н. Тухачевский», в котором участвует один исполнитель — Алексей Головин.

К этой работе он шел долгим путем. За плечами артиста, в 1951 году окончившего с отличием студию МХАТа, работа на сценах МХАТа и Драматического театра имени К. С. Ста-

ниславского, множество сыгранных ролей, победы на конкурсах художественного слова, а также работа в кино: в художественном фильме «Одиночество» по сценарию Н. Вирты Алексею Головину была поручена роль М. Н. Тухачевского.

В период съемок, работая над литературными материалами, связанными с жизнью и деятельностью М. Н. Тухачевского, у А. Головина возникла мысль создать на эстраде большой героико-романтический спектакль о выдающемся полководце. Задача трудная, но благородная. И вот постепенно, в течение трех лет, отобрав главы из повести Л. Раковского «Михаил Тухачевский», ставшие основным сюжетным стержнем спектакля,

фрагменты из книги Л. Никулина «Тухачевский», стихи поэта М. Максимова, архивные и документальные материалы, отрывки из произведений А. Блока и В. Брюсова, музыку композиторов Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Листа, Венявского, А. Головин и режиссер В. Монюков приступили к работе над сценическим воплощением спектакля. И хотя на сцене один исполнитель без грима, в черном концертном костюме, я не случайно говорю: «спектакль»! Дело не только в том, что в искусство артиста-чтеца вплетается музыкальное сопровождение (это уже бывало), дело не только в том, что в композицию смело и органично введены кинокадры (это на концертной эстраде сделано впервые), дело в том, что в этот вечер перед зрителями предстает галерея ярких сценических образов, сыгранная одним артистом.

В сценическом воплощении композиции исполнитель обна-

ружил большой художественный вкус и тонкое мастерство. Продолжая славные традиции Московского Художественного театра, талантливый драматический актер А. Головин, перевоплощаясь по ходу композиции, создает выразительные образы коменданта немецкой крепости Ингольдштадта, пленного русского солдата Вани, эсера-предателя Муравьева. А сцена побега из вагона исполнена и увидена актером так ярко и конкретно, что я просто физически ощутил логику этого события, того, как это совершалось...

Но основная художественная победа А. Головина — созданный им в спектакле образ М. Н. Тухачевского, раскрывающий на широком фоне исторических событий процесс прихода русского военного интеллигента в революцию, становление большевика, одного из организаторов и руководителей Советских Вооруженных Сил.

Спектакль о М. Н. Тухачев-

ском — это существенный вклад в героико-революционную тему нашего искусства, подсказывающий новые возможности создания в жанре художественного слова больших героико-романтических полотен, создания сценических портретов-памятников виднейшим деятелям нашей революции.

Горячий прием, который оказывает зритель этой работе, подтверждает не только ее высокое художественное качество, но и ее нужность сегодня, в канун 50-летия Советского государства, прежде всего для нашего молодого поколения.

Мы часто читаем критику в адрес Москонцерта за содержание и художественный уровень наших эстрадных программ. Сейчас же хочется поздравить его с появлением принципиально новой по содержанию и по форме отличной работы.

Б. СМЕРНОВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.