

**МАСТЕРА
ИСКУССТВ —
К 50-летию
ОКТЯБРЯ**

**ЯРКИЙ,
ПРАВДИВЫЙ
ОБРАЗ**

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ датам, особо дорогим для народа, посвящают люди искусства свои лучшие произведения. В ряду таких спектаклей-концертов стоит, мне кажется, и новая работа Алексея Головина — композиция «М. Н. Тухачевский».

Я не берусь судить об особенностях этого жанра — своеобразного сплава стихов А. Блока, В. Брюсова, М. Максимова, отрывков из прозы Л. Раковского и Л. Никулина, архивных документов, кинокадров.... Не берусь оценивать отдельные элементы композиции, созданной артистом А. Головиным и режиссером В. Монюковым.

Удивительно земным и вместе с тем романтическим в самом высоком смысле слова предстает Тухачевский в исполнении Алексея Головина. Только зрелый талант может позволить себе пойти не по пути достижения внешнего сходства, а, скупясь на детали, обходя обычное, набрасывать портрет крупными штрихами, создавая обобщенный и вместе с тем достоверный образ.

Создание характера — главная заслуга Алексея Головина в композиции «М. Н. Тухачевский». Атмосфера душевной чистоты, благородства, отваги, высокого патриотизма возникает с первых же слов актера. В его исполнительском мастерстве, как говорят о живописи, много воздуха. Актер дает зрителю возможность многое додумывать самому...

Только один диссонанс я уловила в спектакле-концерте. Легко устранимый, но, на мой взгляд, необходимо устранимый. В композиции прошлое маршала проходит перед ним в то время, когда он слушает музыку в Большом зале консерватории. Прием этот наивен, да и не оправдан: слушатель забывает о том, что все происходящее началось на концерте. А музыка и сама по себе вполне закономерно войдет в текст композиции, подчеркивая высокий драматизм событий.

...Актер Алексей Головин, режиссер Виктор Монюков, пианист Александр Белобоков посвятили пятидесятилетию Великого Октября спектакль-концерт значительный и вдохновенный.

Ирина ГУРО.

«МОСКОВСКИЕ ПРАВДА»
Г. МОСКВА

5 MAR 1951