

ТЕАТРСКИЕ МЕРИДИАНЫ

концертный зал

РАЗГОВОР
ПО ДУШАМ

У каждого актера свой неповторимый путь к мастерству. И, думая об этом, я вспомнил фразу из одной пьесы: «Дети вырастают, становятся взрослыми, и это замечают все, кроме родителей». Вот порой и мы, представители старшего поколения, считаем все еще молодыми актеров, начавших свою жизнь в искусстве в послевоенное время. А они уже давно мастера. И отличные мастера!

...Зимой 1948 года во время Московского городского смотра театральных самодеятельных коллективов на сцене клуба Министерства торговли СССР играли «Вассу Железнову» Горького, поставленную самодеятельным коллективом этого учреждения. В этом спектакле выступал и Алексей Головин, ставший вскоре студентом Школы-студии при МХАТе СССР имени Горького.

А сегодня, спустя четверть века, срок, как видите, немалый, мы уже говорим об Алексее Головине как о зрелом, талантливом мастере слова, продолжающем на концертной эстраде славные традиции Художественного театра. Он воспитанник выдающихся мастеров Михаила Николаевича Кедрова и Сергея Капитоновича Блиникова, несколько лет играл главные роли на сцене Московского драматического театра имени К. С. Станиславского.

В течение пятнадцати лет я часто встречаюсь с ним в концертах, просматриваю его сольные литературные спектакли. Вероятно, это и дает мне сегодня право серьезно говорить о творческом росте артиста, его зрелости и мастерстве.

Алексей Головин — артист не только для «слуха», но и для «глаза». В его исполнении любое произведение становится коротким спектаклем — зримым, «видимым». Он заставляет зрителя стать соучастником, осмысливать, оценивать событие, о котором идет речь. Задача не из легких, когда на эстраде ты один на один с залом и надо еще ощутить, почувствовать «дыхание» аудитории, чтобы подобрать ключ к сердцам людей.

Немало больших литературных спектаклей создано актером за годы работы на эстраде. Были и неудачи, и срывы. Приходилось на полпути бросать начатую рабо-

ту. Или целую уже подготовленную сольную программу оставлять, так и не показав зрителю, потому что хватало мужества честно признать — не получилось.

Эстрада требует сюжетности и ясности в построении композиционного материала, точности замысла актера и режиссера. И в этом смысле удачным был поэтический спектакль «Разговор по душам с современником» (режиссер Виктор Монюков). В афише поэтов «хороших и разных» было перечислено более двадцати! Как уляжется все это море поэзии в рамки литературного спектакля? Но благодаря умелому подбору и удачному монтажу все сложилось в стройную композицию. «Разговор по душам» шел о героизме и подвиге, о любви и дружбе, о борьбе за мир, о благородстве и достоинстве, о высокой морали советского человека.

Значительным в творчестве Головина явился спектакль «Маршал Тухачевский», в котором Алексей Головин создает яркий, живой образ прославленного полководца. «Герои не умирают» — вот основная мысль спектакля. Всю композицию как бы освещает образ Ильича. Короткий деловой разговор в Кремле с вождем революции перед отъездом Тухачевского на Восточный фронт. И актер постепенно разворачивает перед зрителем сложнейшую обстановку и трудности, вставшие перед молодым командармом: мобилизация офицеров, создание первой революционной армии. Леоэсеровский мятеж. Выстрел врагов революции в Ильича, взятие Симбирска частями Красной Армии и телеграмма В. И. Ленина: «Взятие Симбирска — моего родного города — есть самая целебная, самая лучшая повязка на мои раны». Этот спектакль, работа над которым продолжалась более трех лет, принес артисту заслуженный успех.

Путь к мастерству! У Алексея Головина он был долгим, далеко не легким. Да так и должно быть — только в напряженных поисках, сомнениях, неудачах и победах, в непрерывном и каждодневном труде залог творческого роста каждого большого художника.

А. КТОРОВ,
народный артист СССР.