

5-1 МАР 38

МАСТЕР ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

346

(К 75-летию со дня рождения народного художника
А. Я. ГОЛОВИНА—1 марта 1863 г.)

Русское театральное декоративное искусство прославилось на весь мир именами Врубеля, Серова, Васнецова, Коровина, Polenova, Анисфельда, Бакса, А. Бенуа, Судейкина и многих других. В числе этих первостепенных мастеров русского изобразительного искусства заслуженной славой выдающегося художника пользуется и Александр Яковлевич Головин.

Головин родился 1 марта 1863 года в Москве. Закончив среднее образование, он в течение 3 лет занимался по классу архитектуры в Московской школе живописи, ваяния и зодчества — под руководством профессоров А. Попова, Зыкова, Каминского и др. Всецело отдавшись затем живописи, он продолжал ее изучение под руководством В. Маковского, П. и Е. Соколовых.

В 1892 году Головин выехал в Париж и поступил в школу живописи Витти. Эта школа, так же как и известный «мамонтовский кружок художников», оказала большое влияние на формирование его художественного восприятия. Головин ценил западно-европейскую технику, однако, основой его творчества оставалось оригинальное изобразительное искусство, в котором он черпал вдохновение для своих работ.

Начало его театрально-декоративной деятельности связано с московскими театрами. Здесь он оформлял оперы «Ледяной дом» Корещенко (1898 г.), «Дон Кихот» Массне (вместе с Коровиным) и балет «Лебединое озеро» Чайковского.

Оформлением балета «Волшебное зеркало» Корещенко в Мариинском театре начался петербургский период деятельности Головина. Шумный успех имело его декоративное оформление оперы «Борис Годунов» Мусоргского, поставленной в Париже. Знаменитый французский скульптор Огюст Родэн после просмотра высказался так: «Я потрясен высоким мастерством русского художника». Впоследствии Головин

вызвал восхищение петербургских зрителей декорациями к «Орфею» Глюка. Художник отлично почувствовал лирическую прелесть и глубокий символизм древнегреческого мира, — как писала об этом столичная критика. Не меньший восторг вызвало его оформление оперы «Электра» Рих. Штрауса и «Маскарада» Лермонтова.

В годы Великой Пролетарской Октябрьской Революции Головин блестяще оформил такие постановки, как «Ледяная дева», «Жар-птица», «Соловей», «Королева мая». Последней его работой были эскизы декораций и костюмов к трагедии «Отелло» Шекспира для Московского художественного театра. Они были закончены перед смертью А. Я. — во время его тяжелой болезни. Выдающийся русский художник умер в Детском селе в 1930 г.

Головин был не только большим мастером театрально-декоративного искусства, он оставил еще много интересных работ в области портрета, пейзажа и графики. Советское правительство наградило его высоким званием народного художника.

Во всех произведениях Головина чувствуется большая и сильная художественная индивидуальность. Все в них проникнуто вдохновенным, подлинным искусством. Собственный, оригинальный стиль его творчества всегда привлекал к себе внимание не только узких кругов любителей и ценителей изобразительного искусства, но и широкую массу театральных зрителей.

Александр Яковлевич Головин памятен Одессе по его работе в государственном оперном театре. По его эскизам во время восстановления театра, после пожара 1925 года сделаны оба занавеса. В музеях нашего города имеются, кроме эскизов этих занавесов, также его большая картина «В парке» и эскизы декораций для оперы Бизе «Кармен».

В. АБРАМОВ.