

Мастер театральной декорации

На выставке работ А. Головина

В выставочных залах Московского союза советских художников открыта выставка эскизов театральных декораций и костюмов, выполненных академиком живописи А. Я. Головиным.

О большом интересе, вызванном выставкой, красноречиво говорит ее огромная посещаемость не только художниками и театроведами, но и самыми широкими кругами москвичей. Экспонированные работы ярко отображают сложный и плодотворный путь этого известного театрального художника.

Посетитель видит здесь декорации и эскизы костюмов к постановкам, осуществленным в крупнейших театрах нашей страны еще до революции. Наряду с ними представлены декорации и костюмы к спектаклям, поставленным на советской сцене.

Особое внимание привлекают работы художника к спектаклям: «Борис Годунов» (1906 г.), «Орфей и Эвридика» (Мариинский театр, 1911 г.), «Сын мандарина» (Большой театр, 1901 г.), «Женитьба Фигаро» (Московский Художественный театр, 1917 г.), «Отелло» (там же, 1930 г.) и другие.

Эти произведения художника отличаются глубоким ощущением не только времени и места, описанных в драме или комедии, но и стиля произведения.

Сильное впечатление производят декорации к «Борису Годунову». Сцена, происходившая во дворе Но-

вовеичьего монастыря, откуда Борис был призван на царство, в оформлении А. Я. Головина приобретает особую торжественность, которая подчеркивается мастерским изображением величавых стен монастыря и всем живописнейшим колоритом. Выразительна и декорация к сцене встречи лже-Дмитрия с Мариной Мнишек у фонтана.

Интересны и оригинальны эскизы к опере «Кармен», поставленной в Мариинском театре в 1908 году. Декорации сделаны с большим настроением, эскизы костюмов свидетельствуют о тщательном изучении художником быта, нравов, этнографии. То же можно сказать о художественном оформлении дермонтовского «Маскарада» в Александринском театре (1917 год). Убранство комнат и залов, блестяще изображенное художником в техническом отношении, ярко подчеркивает фон, на котором происходят трагические события.

Эскизы к опере «Евгений Онегин», сделанные для Ленинградского театра оперы и балета, волнующе гармонируют с прекрасным творением Пушкина и Чайковского.

Из отдельных портретов исполнителей надолго запоминается «Ф. И. Шаляпин в роли Мефистофеля».

Выставка произведений академика живописи А. Головина является интересным событием.

В. Осокин.

9 ИЮЛ 1947

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА