

ЗАМЕТКИ КРАЕВЕДА

Головин в Пскове

Исполнилось 25 лет со дня смерти выдающегося советского театрального художника и живописца, народного артиста РСФСР А. Я. Головина.

Творчеству художника было присуще точное отображение исторических эпох, которым он посвящал свои работы. Именно поэтому громадный успех имели известные декорации Головина к постановке оперы Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка» на сцене Большого театра в Москве.

К выполнению этих своих лучших работ художник начал готовиться еще в конце прошлого века. Он выезжал в Псков и на месте сделал много эскизов и зарисовок. В историю русской живописи вошла декорация древней площади Пскова с ее темными, зловещими куполами церквей. Когда в 1901 году опера была поставлена на сцене, многих зрителей привлекала в Большой театр эта псковская декорация Головина. Второй замечательный псковский городской пейзаж Головин создал в сцене вече. Тонкой передачей атмосферы древнего Пскова проникнуты его работы «Палаты Токмаковы» и «Сад».

В своих беседах с учениками Головин много и охотно говорил об архитектуре древнего Пскова, указывая, в частности, что дом Сутоцких является одним из величайших памятников русского гражданского зодчества XVII века. В 80-х годах прошлого века Головин особенно был увлечен изучением псковской архитектуры. Отражением этого стали его работы, хранящиеся в настоящее время в Театральном музее в Москве.

Сейчас выясняются новые интересные данные из биографии талантливого художника. В собрании ученика и помощника Головина — старейшего театрального художника и архитектора Ленинграда Б. А. Альмедингена сохранились четыре работы Головина, показывающие его горячее желание иллюстрировать величайшее произведение древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». На одной из работ, рядом с подписью художника, имеется проставленная им дата «88» (т. е. 1888 год). Акварель изображает Ярославну на городской стене. Она сидит в глубокой нише, одетая в длинное белое платье, и с тоской простирает руки в сторону степи. Ярко контрастируют со скорбной фигурой Ярославны ликующие дали, ясное глубокое небо. На двух картинах Ярославна изображена стоящей около городской стены.

Любопытно, что в то время, как все художники изображали Ярославну на фоне деревянного города, Головин неизменно писал героиню «Слова» около каменной стены. Художник утверждал, что именно такими были крепостные сооружения русских городов. В этих своих работах Головин вдохновлялся памятниками древнего Пскова.

И. ПИККИЕВ