

Замечательный художник театра

В музее Академии художеств СССР развернута выставка работ прославленного мастера театральной живописи Александра Яковлевича Головина (1863—1930). Пожалуй, впервые за четверть века, прошедшую после смерти художника, так полно собраны здесь его произведения, эскизы декораций и костюмов, портреты, пейзажи и т. д.

А. Я. Головин начал свою творческую жизнь в качестве театрального художника в самом начале нашего столетия. Пятьдесят пять лет назад он был приглашен в Большой театр писать декорации для оперы Корещенко «Ледяной дом».

Головин принес на сценические подмостки необыкновенное богатство красок, неистощимую художническую фантазию. В огромном большинстве своих работ он выступал убежденным поборником сценического реализма. Его привлекала не правда деталей и подробностей, а самый дух изображаемой эпохи, эмоциональная атмосфера событий. Такие его работы, как декорации к опере Ж. Бизе «Кармен», в которых Головин впервые пытался приблизить место действия к новелле Мериме, или оформление спектакля «Гроза» на сцене бывшего Александринского театра, необычайно выразительно передающее трагическую атмосферу драмы А. Н. Островского, являются большими удачами театрального художника.

И все же был период в начале нашего столетия, когда он отдал дань эстетскому стилизаторству — в этом смысле особенно характерна его работа над постановкой комедии Мольера «Дон Жуан» (1910 г.), где задачи «реконструкции стиля» оказались выдвинутыми на первый план и увели художника в сторону от живой правды бессмертной мольеровской комедии.

Головин был непревзойденным мастером театрального костюма. В своей работе над костюмами он умело сочетал сложные живописные задачи с интересами живого, действующего актера. Эскизы его костюмов к «Маскараду» или к комедии Бомарше «Женитьба Фигаро», поставленной на сцене Московского Художественного театра в 1927 году, представляют в этом отношении огромный принципиальный интерес.

Выставка работ А. Я. Головина, организованная Академией художеств СССР, оргкомитетом Союза советских художников и Всероссийским театральным обществом, восстанавливает одну из самых блестящих страниц в истории русской, советской театральной живописи.

Л. СЕРГЕЕВ

19
МАЯ 1956

Ленинградская правда
г. Ленинград