

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

г. Рига

от
1 МАР 1963
Газета №

ГОРДОСТЬ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Александр Яковлевич Головин родился ровно сто лет назад в Москве.

Его первые яркие впечатления и наблюдения были связаны с романтической и своеобразной красотой старинных русских городов, петровского дворца, парковой архитектуры. Склонность к рисованию у него появилась рано. В 1881 году Александр Головин поступил на архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Затем он долгое время служил подмастерьем у декоратора-ремесленника Томашко. Полуголодное существование, унижения, изнурительная работа, не приносящая творческой радости, — все это было трудным испытанием для молодого художника.

В середине 1890-х годов всегда чуткий к творческим индивидуальностям Мамонтов предоставил Головину интересный заказ — исполнение картин по библейским эскизам Александра Иванова. Головин прекрасно выполнил этот урок монументального искусства. Затем вместе с К. Коровиным он работал над оформлением кустарного отдела русского павильона на Всемирной выставке в Париже.

Театральным художником Головин стал в возрасте тридцати

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Я. ГОЛОВИНА

ти семи лет. Как-то в Большом театре ему предложили исправить декорации, не удавшиеся другому художнику, а затем Головин получил приглашение участвовать в постановке оперы «Ледяной дом».

По словам художника, он «с увлечением взялся за воспроизведение мрачной эпохи Бирона». В этом слепящем было вполне поражающее трагизмом и простотой изображение места казни: эшафот на фоне грозного петербургского неба, пейзажи, полные тревоги, картины, достигающие высокого социального звучания.

Отдавая свои силы и музыкальному, и драматическому театрам, Головин осуществил художественное оформление двадцати пяти спектаклей.

В разное время работы Головина оценивались по-разному, они вызывали и негодование, и восторги. Его не всегда понимали сразу. Он был слишком своеобразен во всем — в театре, в станковой живописи, в толковании образов, чтобы не вызывать споров.

За первую четверть нашего века сначала русские, а затем советские театры ощутили ко-

лоссальный прилив художественных сил, испытали плодотворное влияние многих выдающихся мастеров изобразительного искусства, среди которых блистают имена Polenova, Коровина, Васнецова, Федоровского... В их числе был и Александр Яковлевич Головин. Даже в плексе столь ярких дарований он выступает как один из самых выдающихся художников театра. Головин обладал самобытным талантом, блестящим мастерством. Он был в полном смысле слова главным художником, многие годы определявшим направления декорационного искусства петербургских сцен. На сцене лет он создал оформление к двум спектаклям МХАТа.

После революции А. Я. Головин первым из художников был удостоен высокого звания народного артиста республики.

А. Я. Головин был одним из главных зачинателей тесного сотрудничества и взаимодействия режиссера и художника в создании спектакля. Народная артистка РСФСР Е. И. Тиме писала о Головине: «Великий, кто соприкасался с ним, может считать себя счастливым и обогащенным на всю свою творческую жизнь».