

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-68

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
ПРАВДА

г. Ленинград

6 АВГ 1983

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

# Эскиз, костюм, декорации

...Художник немолод и умудрен, но взгляд его, хоть пристален, лишен тяжести. Нет тяжести лет, и во всем его «Автопортрете» — ясны глаза, элегантен костюм, хрупки цветы за плечами художника. На «Автопортрете» Александра Яковлевича Головина, открывающем выставку в Летнем саду, перед нами мастер, наделенный даром видеть мир радостно.

И не случайно именно этот, наиболее гармоничный из нескольких «Автопортретов» художника, размещен в начале экспозиции, ведь мир, предстающий перед нами, — мир театра, с которым Головин

всегда был связан. Один из современников художника писал, что Головин, придя работать в театр, обрел на сцене «гигантскую» мастерскую, дающую ему возможность импровизировать...

На выставке, посвященной 120-летию со дня рождения А. Я. Головина, представлены его эскизы к спектаклям «Маскарад», «Каменный гость», «Севильский цирюльник», «Дон Жуан», «Жар-птица», «Арагонская хота», «Орфей и Эвридика», портреты деятелей театра, макеты декораций и выполненные художником костюмы различных персонажей. Художник оформлял балеты

и драматические спектакли. В десятках эскизов, точных, портретных набросках персонажей, макетах декораций, костюмах — его театр-мастерская. Рисуя костюм, Головин соизмерял его с живописным строем всего спектакля, искал характер образа, грим. Он понимал театр, как яркое зрелище. Головин работал с М. Фокиным, создавал спектакли с В. Мейерхольдом, портрет которого в костюме Пьеро из «Балаганчика» Блока — одна из самых знаменитых работ Головина в этом жанре. К нам обращено лицо с печатью усталости и опустошенности, а отраженный в зеркале двой-

ник — молод и вдохновенен... От красных туфелек Лауры в спектакле «Каменный гость» до стремительного наброска грима Дон Жуана — для Головина каждая деталь на сцене была значима. Его театр становился праздником, «пиром для глаз». Об этом и рассказывает выставка в павильоне Росси. Театральные программы, оформленные рукой Головина и его письма деятелям театра также вошли в экспозицию выставки, организованной Ленинградским театральным музеем.

Выставка продлится до 15 сентября.

М. ВЛАДИМИРОВА