

150 лет со дня рождения Н. В. Гоголя

ГОРДОСТЬ И СЛАВА РУССКОГО НАРОДА

Он близок и дорог всему человечеству

Николай Васильевич Гоголь родился на Украине, в местечке Сорочинцы Полтавской губернии. Детские годы его протекали в имени родителей, принадлежавших к мелкопоместному дворянству. Уже тогда, на заре своей жизни, он получил возможность выдвигать знакомство с его замечательным поэтическим творчеством.

Еще будучи на школьной скамье, Гоголь решил, что целью его жизни должен быть «труд важный, благородный, на пользу общества, для счастья граждан». Но этот труд он мыслил не в области литературы, которую страстно полюбил с детских лет, а в государственной службе. Однако, когда Гоголь закончил образование и поступил на службу в один из петербургских департаментов, он убедился, что здесь «все подавлено, все погрозло в бездельных ничтожных трудах», далеких от подлинных интересов государства и народа. Поэтому он скоро бросает «глушную», «бестолковую» и «нищотную» службу и посвящает себя литературному творчеству.

Из-под пера молодого писателя стали выходить произведения, отражающие жизнь простого народа. В 1831 году они появились в свет в виде сборника под названием «Вечера на хуторе близ Диканьки».

В этих рассказах («Сорочинская ярмарка», «Майская ночь», «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» и другие) Гоголь запечатлел прекрасные картины украинской природы, незабываемые образы простых людей своего края, воплотившие в народе песни, легенды, поэтические поверья, пословицы и поговорки. Правда, в своих рассказах Гоголь непосредственно не раскрывает крепостного содержания крестьянства, однако он всецело стремится подчеркнуть стремление простых людей к сопротивлению угнетателям.

«Вечера» были восторженно встречены читателями и получили высокую оценку Пушкина и Белинского. Это открыло молодого Гоголя и как бы подсказало ему, что именно здесь, на литературном поприще, он сумеет послужить родине. Вслед за «Вечерами» Гоголь вскоре выпускает сборник повестей «Миргород», который знаменует собой новый этап в художественном творчестве писателя. В сборнике наряду с романтическим «Тарасом Бульбой» с его апофеозом героической борьбы за национальную независимость родины, появились произведения, отражающие прозу жизни, никемное существование «небогатителей» из мира помещиков («Старосветские помещики»), «Повети» о том, как похоронили Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем». Они как бы противопоставляются художественным героям, рыцарям без страха и упрека из повести «Тарас Бульба». На самом деле, что замечательного в этих последних произведениях Гоголя, «лучших» в творчестве писателя, составляющих его «честь и украшение»? Гоголь не смог устоять в них ничто более примечательного, как то, что «голова» у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича на редьку хвостом

вверх. Они погрозил в «страшной, потрясающей тине мелочей», не живут, а лишь «коптят небо».

Социально-обличительная сила художественного творчества Гоголя в дальнейшем получает еще более яркое выражение в «Петербургских повестях» («Невский проспект», «Портрет», «Занесен сумасшедшего», «Шинель»), вышедших в 1835 году. Писатель резко критически осуждает быт и нравы столичного общества, в представителях которого комическое причудливо сочетается с трагическим. «О, как отвратительна действительность!» — с тоской восклицает художник Пискарев («Невский проспект»), мечтавший о высококонтрастных отношениях людей, «с творческим трудом и счастьем и, не найдя их, кончающий жизнь самоубийством».

С ума сходит бедный чиновник Поприщин («Занесен сумасшедшего»). «Все, что есть лучшего на свете, — говорит он, — все достается или камер-юнкерам, или генералам, которые, называя себя патриотами, «мать, отца, бога продадут за деньги»... И его устами Гоголь выражает мысль о бесчеловечности общества, в котором все измеряется чинами и капиталом.

Горьким союзником во всем униженным и оскорбленным, протестом против условий, принижавших человека, проникнута знаменитая повесть Гоголя «Шинель», открывающая собой новую серию прекрасных произведений русской литературы XIX века, озаренных ярким светом гуманизма.

Особенно же большой художественной высоты достигает великий писатель-реалист в своих позднейших произведениях: комедии «Ревизор» и поэме «Мертвые души», которые являются вершиной его творчества. В них критическая направленность литературного дарования Гоголя проявилась с исключительной силой.

В поэме «Мертвые души» беспристрастно разоблачается класс помещи-

ков-крепостников, «герои» которого выступают в образах стяжателя «кулака» Собакевича, беспощенного, пустого мечтателя и болтуна Манилова, непревзойденного врага и прожигателя жизни Ноздрева, скраги, «спрорехи на человечестве» Плюшкина и других типичных представителей этого класса. «Благодаря Гоголю, — писал А. И. Герцен, — мы, наконец, увидели их выходящими из своих дворцов и домов без масок, без прикрас, вечно пьяными и обжираловками: рабы власти без достоинства и тираны без сострадания своих крепостных, высасывающие жизни и кровь народа с той же естественностью и наивностью, с которой питается ребенок грудью своей матери».

Вместе с тем гениальная поэма Гоголя «творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни», предположенно горячая любовь к русскому народу. Однако в условиях крепостного права труженикам-крестьянам нет жизни, и многие из них бегут из помещичьих усадеб в леса, уходят в бурлаки или же кончают жизнь самоубийством.

Естественно, что это вызвало возмущение со стороны прогрессивных кругов русского общества, и Гоголь признал свои заблуждения.

Обличительная сила художественного творчества Гоголя направлена и против современного капиталистического общества, против всемирных «приобретателей» и «держиморд» на империалистического лагера, врагов мира, демократии и прогресса. Вместе с тем творчество Гоголя воспитывает в наших современниках чувства гуманизма, любви к Родине, желание самоотверженно бороться за ее процветание.

Это и определяет немеркнущее значение литературных созданий Гоголя, а тем и его близость к современному человеку и всему передовому человечеству.

Вл. БАРТЕНЕВ,
доцент Ивановского педагогического института, кандидат филологических наук.



Н. В. Гоголь.
Репродукция с портрета художника Ф. МОЛЛЕРА.

Великий драматург

В драматургии Н. В. Гоголь вошел во второй половине 30-х — начале 40-х годов, когда реакционно-правительственные круги, в свое время разгромившие восстание декабристов, пытались приглушить все живые голоса, подавить малейшую попытку протеста. Страна была наводнена ура-патриотическими песнями, переводными водевилями и мелодрамами, весьма далекими от русской действительности.

Однако читатели, зрители, критики ждали русских пьес, отвечающих на запросы современности, врачующих раны страждоющей России. Эту потребность прекрасно понял молодой Гоголь: «Русского мы просим! Своего давайте нам! Что нам французы и весь заморской люд, разве мало у нас нашего народа? Русских характеров! Своих характеров. Давайте нас самих».

Сердце патриота помогло ему понять и то, что надо воспитывать соотечественников в духе любви и доброты и справедливости, в духе неприятия «царствующего зла». Для осуществления такой задачи театр представлялся ему могучим средством.

И Гоголь сам, как писатель и как критик, взялся за создание русского национального театра. Начал было таким успешным, что его драматические опыты более чем на 100 лет пережили своего создателя, обрели большую сценическую жизнь.

Пьесы Гоголя до сих пор пользуются огромной известностью. Заключенная в «Ревизоре» и «Женитьбе» резкая критика общественных пороков старого мира сделала названные пьесы самыми популярными в первые годы существования советского театра. Характерно, что интерес к ним не снизился и в период построения социализма, идут они и в наши дни.

Почему же пьесы Гоголя заняли столь почетное место в истории русского и советского театра?

Гоголь писал по преимуществу комедии. Над первой из них — «Владимир 3-й степени» — он работал в течение 1833—1841 годов. Ее герой — важный чиновник — живет мечтой о получении ордена Владимира 3-й степени. Испробовав прощенья, подлог и другие подобные «средства» для осуществления своей мечты, он помышляет на мысли о том, что он сам и есть этот страстно желаемый орден. Раскрывая эту нехитрую историю, автор выступил против высшего столичного чиновничества, в среде которой господствовали карьеризм и взятничество. Социальная направленность произведения была так очевидна, что писатель оказался вынужденным оставить работу над ним.

Тогда же писатель начал работу над комедией «Женитьба». В пьесе много смешного, но еще больше горького. Карошная рука Гоголя создала здесь не только типы морально осужденных людей, но и широкие картины социальных отношений. Произведение было своевременным, необычным и новым. Его восторженно встретила передовая критика. «Сколько юмора, какой язык, какие характеры, какая типическая верность натуре!» — писал В. Г. Белинский.

Разного рода общественные болезни изображались Гоголем и в других произведениях. Он не был оторванным решительных революционных действий. Ему казалось, что публичное осуждение и разоблачение пороков будет способствовать их ликвидации.

Лучшим из его драматических произведений является «Ревизор», созданный в 1835 году. Вынашивая замысел, писатель думал о пьесе с широким охватом явлений жизни. Тут изображалась не только чиновничья, но только купеческая, а вся Русь: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в

России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом помянуть над всем».

Плуты и мошенники-чиновники, живущие в захолустном городке, ждут ревизора из столицы. Его приезд для них страшен, так как во главе с горюничим Сквозник-Дмухановским они совсем забыли о разнице между своей и государственной казной, между жалованьем и взяткой. Страх их так силен, что за ревизора они приняли случайного проезжего — «фитильку» Хлестакова.

Столичный чиновник Хлестаков хоть и молод в сравнении с горюничим или Хлоповым, но по существу своему такой же хищник, как и они. Занятый «приемами», он не хочет видеть бедственного положения ограбленного народа. Никогда не дойдут до его сознания ни жалобы унтер-офицерской вдовы, ни обиды слесарши, ни слезы тех, кто к нему не прорвался сквозь заслон, предусмотрительно поставленный горюничим.

В образах горюничего и чиновников Гоголь обобщил неприглядность жизни провинции, а в образе Хлестакова — безотрадные явления чиновничье-дворянского Петербурга. Эта критика велась с позиций, близких интересам народных масс. И потому не нашел Гоголь в «смертном царстве» положительных героев.

Гоголь дал русским драматургам пример борьбы за театр смелой правды. Свойственные Гоголю высшей степени сатирические обличения, показав невежество помещика и чиновника, их аморализм и обжорство, тупоумие, карьеризм и чинолюбие.

Гоголевская сатира на дворянско-буржуазное общество отличалась своим глубоким идейно-художественным звучанием.

Она не потеряла своего значения и до сих пор. Пока на свете существует капитализм, пока живут проповедники «капиталистического рая», есть где распоясаться Чичиковым и Поздныными, Хлестаковым и Держимодами.

В. И. Ленин, ставивший имя Гоголя рядом с Некрасовым и Белинским, много раз использовал галерею гоголевских типов в борьбе против врагов революции, против врагов рабочего класса и Коммунистической партии, против ревизионистов марксизма.

Прекрасно зная творческое наследие Гоголя, как и всю русскую

СТРАСТНЫЙ ОБЛИЧИТЕЛЬ

Могучий сатирический талант Гоголя беспощадно обличал социальные пороки той эпохи, когда над Россией стояла страшная крепостническая ночь, когда дворянско-бюрократический режим неизменно давил на плечи народа. В эту кошмарную ночь Гоголь, как и его великие современники Пушкин и Лермонтов, будил своими произведениями чувство несправедливости и гнева в народе к помещикам, чиновникам и полицейским. Оценивая лучшие произведения гениального писателя-сатирика, Герцен заявлял: «Комедия Гоголя «Ревизор», его поэма «Мертвые души» представляют собою ужасную исповедь современной России». Вместе с тем Герцен один из первых отметил в творчестве Гоголя глубокую веру писателя в русский народ, которому принадлежит большое будущее.

«Мертвые души» потрясли всю Россию, — писал Герцен. Да, в этом произведении Гоголь достиг высшей степени сатирического обличения, показав невежество помещика и чиновника, их аморализм и обжорство, тупоумие, карьеризм и чинолюбие.

Гоголевская сатира на дворянско-буржуазное общество отличалась своим глубоким идейно-художественным звучанием.

Она не потеряла своего значения и до сих пор. Пока на свете существует капитализм, пока живут проповедники «капиталистического рая», есть где распоясаться Чичиковым и Поздныными, Хлестаковым и Держимодами.

В. И. Ленин, ставивший имя Гоголя рядом с Некрасовым и Белинским, много раз использовал галерею гоголевских типов в борьбе против врагов революции, против врагов рабочего класса и Коммунистической партии, против ревизионистов марксизма.

Прекрасно зная творческое наследие Гоголя, как и всю русскую

классическую литературу, Владимир Ильич направлял огонь гоголевской сатиры в адрес тех, кто мешал народу завоевывать свое счастливое будущее. Так, в бессмертных трудах В. И. Ленина чернотенности представлены в обличьи Собакевича, кадеты — в обличьи Манилова, ревизионисты марксизма Богданов и Базаров — в обличьи Добчинского и Добчинского.

В нашей стране, конечно, нет условий для того, чтобы рождался чудовищные типы, обрисованные Гоголем. Великая Октябрьская социалистическая революция навсегда уничтожила почву, на которой вырастали чиновники и хлестаковцы. Но пока идет борьба двух идеологий, пока есть влияние буржуазной идеологии на отдельных людей нашего общества, сатира Гоголя служит нам добрую службу.

Наследство Гоголя принадлежит народу. Советские люди, перечитывая его произведения, не только знакомятся с тем, какое ужасное зрелище представляла собой дворянско-буржуазная Россия, но только наслаждаются его изумительной поэзией художественного слова, но и пользуются острым его сатиры с тем, чтобы искоренить пороки отдельных людей в нашей стране.

Чувствуя Гоголя, советские люди с гордостью произносят его имя, как одного из величайших писателей, который страстно обличал вековых пороковладельцев народа, который неизменно верил в народ и в его светлое будущее.

Г. ГОРБУНОВ.

ЛЮБИМЫЕ КНИГИ

В нашем читальном зале и на абонементе ежедневно выдается до 60 экземпляров произведений Гоголя и литературы о его творчестве. Творения великого писателя читают люди всех возрастов и специальностей: инженер и ткачиха, учитель и швея, врач и слесарь, лекционер и учащийся.

С произведениями Н. В. Гоголя знакомятся и читатели передвижных и филиалов библиотек на предприятиях города.

На абонементе в эти дни проколется библиографические обзоры произведений писателя, а в передвижных — громкие чтения.

Л. НИКОФОРОВА,
методист Горькой библиотеки им. М. Горького.

В Ивановской областной библиотеке оформлена книжная выставка, посвященная творчеству Н. В. Гоголя. На ней представлены собрания сочинений, среди них и редкие, изданные при жизни писателя. Помещены выходящая В. И. Ленина, В. Г. Белинского и Н. Г. Чернышевского, высоко ценящих талант Гоголя.

О жизни и деятельности великого писателя рассказывается в книге М. Гуса «Гоголь и Николаевская Россия», А. Полторацкого «Детство Гоголя», К. Чуковского «Гоголь и Некрасов».

Т. ОСИПОВА.

ДРАГОЦЕННЫЕ ЭКСПОНАТЫ

В Ивановском областном краеведческом музее хранятся драгоценные экспонаты, посвященные о Н. В. Гоголе.

Это, прежде всего, портрет писателя, исполненный русским художником Ф. А. Моллером с натуры в Риме, в 1840 году. Он имеет большое документальное значение и принадлежит к лучшим изображениям Н. В. Гоголя. Полотно в 1870 году было приобретено у художника П. М. Третьяковым для своей галереи. В 1930 году из запасных фондов Государственной Третьяковской галереи произведение Моллера было передано в Ивановский музей. Здесь оно и экспонируется многие годы.

Портрет Гоголя работы Моллера привлекает внимание исследователей и живописцев.

В нашем музее есть еще два интересных гоголевских экспоната — работы палеонтологических работ на темы произведений великого писателя. Они выполнены на шкатулах из палье-маше. Художник В. Салабов взял тему для росписи «Мертвые души». С большим мастерством он изобразил сцену приезда Чичикова к Манилову, ярко воплотив черты Гоголя в стиле народной живописи. На другой шкатулке, расписанной к 100-летию со дня смерти писателя, художник А. Ковалев с тончайшим искусством изобразил портрет Гоголя, сцены из его произведений. Внимание посетителя в эти дни особенно привлекает редкий экспонат — посмертная маска Н. В. Гоголя, приобретенная еще в дореволюционные годы местным коллекционером Д. Г. Бурлыкиным.

Е. ПАНОВА,
директор музея.

Сатиры бессмертный огонь

Потомки приняли наследство, В нем каждая строчка — алмаз. Знакомые образы с детства Волнуют и радуют нас. На стройке, в пути, на стоянке, На залитом солнцем лугу Нам помнятся сказки Диканьки, Сорочинской ярмарки гул. Но памятно нам и другое: Бессовестных Плюшкиных зло, Ушло, не вернется былое, Травой оно поросло.

Творений же крепнет сила, Им — мысль и гнев будить. Ведь сладкоречивый Манилов И ныне мешает нам жить! Целыхонки «мертвые души» — Заморская жадная рать, И Чичков (пусть не «Павлуша»), Готовый купить и продать. Дорога у нас прямая, Мы смело вперед идем, Под корень старье выжигая Сатиры бессмертным огнем. В. ГЕРАСИМОВ.

Образы, не знающие увядания

Гоголь... Как дорого сердцу каждого советского человека это имя! Еще в школьные годы знакомилась мы с произведениями великого русского писателя. Читали их и перечитывали. А как прочно вошел Гоголь в русское искусство! Знаменитый «Ревизор», бессмертная «Женитьба»... Какие оперные шедевры создали по его произведениям гениальные Чайковский и Римский-Корсаков.

И в жанре оперетты Гоголь занимает видное место: «Оксана», «Майская ночь» и чудесная «Сорочинская ярмарка» прочно вошли в репертуары театров музыкальной комедии.

Волшебная радость для актера воплотить образ, созданный великим драматургом.

Не забыть мне, как в начале своей театральной деятельности играл я пологового в «Ревизоре». Маленькая, почти бессловесная роль казалась мне огромной по своему значению, и я немало трудился перед выходом на сцену.

Э. МАИ,
заслуженный артист РСФСР.

Запомнился случай — было это в двадцатых годах. Во время «Ревизора» в зрительном зале вдруг по какой-то причине поднялся шум. Артист, игравший горюничего, решительно подошел к рампе, выключился из игры и сказал: «Товарищи! Это же — Гоголь! Нужно было видеть, как реагировал на эти слова зрительный зал! Он мгновенно замер».

Да, действительно, это — Гоголь, наш любимый писатель, которым мы вечно гордимся.

В оперетте «Сорочинская ярмарка» мне довелось играть Солюпа Черевина. Много раз выступал я в этой роли и, скажу откровенно, всегда получал истинное творческое удовлетворение.

Приходится горько сожалеть, что в репертуаре Ивановского театра музыкальной комедии нет гоголевских шедевров. Да и наш драматический театр забыл о пьесах Гоголя.



«...и дают ей дорогу другие народы и государства», Рисунок И. КОЛОЧКОВА.